

پرو قیس و واقف

محمد حاتم کسریا عیال

اردو - فارسی - سرائیکی اور انگریزی میں

امیر خدیو نام کی رہنمائیات





مرزا سیف الدین ۱۴

۱۹۰۵

خبرام الہند پروفیسر واقف

لکھنؤ دیال سنگھ (ایوننگ کیمپ) کالج دہلی

رباعیات عمر خیام

LIBRARY

No. 3-3

Date 24-6-86



ناشران

مشورہ بک ڈپو

رام نگر۔ گاندھی نگر۔ پوسٹ بکس 1639۔ دہلی ۶

مجلہ حقوق بحق پبلشرز محفوظ ہیں

پہلا ایڈیشن — جنوری ۱۹۴۰ء

دوسرا ایڈیشن — فروری ۱۹۴۰ء



ناشران

مشورہ نمبر ۱۰۰

رام نگر۔ گاندھی نگر۔ پوسٹ بکس 1639۔ دہلی ۶

قیمت فی کتاب صرف ایک روپیہ

پیش لفظ

ایران کے مشہور مفکر و شاعر عمر خیام کی رباعیات کا سب سے پہلے ایڈورڈ فرنجرلڈ نے انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے 'خیام' کو دنیا سے متعارف کرایا۔ اس کے بعد دنیا کی مختلف زبانوں میں رباعیات خیام کے تراجم کئے گئے مگر صرف اسبق در رباعیات کے جنکو فرنجرلڈ نے پیش کیا تھا چونکہ عمومی حیثیت میں دوسرے ممالک فارسی زبان سے بااہل تھے اور انگریزی میں القوامی زبان تھی۔ اس لئے دوسرے ترجمہ کنیوالوں کیلئے ہولے انگریزی ترجمہ کے سرمایہ ماخذ اور کچھ تھا ان سب نے فرنجرلڈ کی کاوش فکر کو پیش نظر رکھا یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی شعر یا مضمون کو دہانے کی صورت میں اصل اور ترجمہ میں بڑا فرق پیدا ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ ترجمہ در ترجمہ کی صورت میں نقل اصل سے منزلوں دور جا پڑتی ہے۔ اور وہ اصل کی معنوی دلکشی و روح غائب ہو جاتی ہے ہندوستان میں چند حضرات نے رباعیات خیام کے اردو ترجمے کئے ہیں جو یقیناً قابل ستائش ہیں کچھ ہندی بنگالی اور ملک کی دوسری زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے لیکن وہ سب ہی فرنجرلڈ کے خرمن انتخاب کے خوشہ چن نظر آتے ہیں۔ اصل فارسی سے براہ راست سولے اردو کے کسی اور زبان میں رباعیات خیام کا ترجمہ نہیں ہو سکا ہے۔

نولکشور پریس لکھنؤ کا مطبوعہ نسخہ ۷۷۲ رباعیات پر مشتمل ہے۔ انہیں اکثر و بیشتر وہ رباعیات ہیں جنہیں ایک ہی مفہوم کو مختلف زادلوں سے پیش کیا ہے۔ اسوجہ سے مجھے بھی انتخاب کرنا پڑا۔ اور میں نے تقریباً ساڑھے پانچ سو رباعیات کا ترجمہ رباعیات و قطعات میں کر ڈالا اور انتہائی کوشش یہ رہی کہ ترجمہ میں خیام کی روح کلام باقی رہے۔ اپنی اس کوشش میں کس درجہ ناکام یا کامیاب ہوں اس کا فیصلہ ارباب ذوق پر منحصر ہے۔ یہ پہلی جلد ایک سو سے زیادہ رباعیات پر مشتمل ہے۔ اصل رباعی میرا ترجمہ فرنجرلڈ کا ترجمہ اور اپنے اردو ترجمہ کو ہندی رسم الخط میں مشکل الفاظ کے ہندی میں معنی بتا دئے مضمون پیش کیا رہا ہے آئندہ دو تین جلدوں میں بقید سرمایہ انشاء اللہ اس سے بہتر اور رنگین نقشا پر کیا ساتھ حاضر کیا جائیگا امید ہے کہ ارباب ذوق معائب سے درگزر فرمائے ہوئے اگر کچھ معائنہ و اوقف

اسمیں نظر آئیں تو حوصلہ افزائی فرمادیں گے۔

تقریظ

از علیجناب فضیلت انتساب دیوان آئندگمار بالقاب سابقہ وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی

خیام الہند پروفیسر واقف مراد آبادی عربی و فارسی کے فاضل ہونے کے علاوہ ایک بلند پایہ شاعر اور مفکر بھی ہیں۔ کیمپ کالج پنجاب یونیورسٹی میں ایم۔ اے کے درجات کو تعلیم دینے کے سلسلے میں وہ مجھ سے بہت قریب رہے ہیں۔ اُنکے کلام کا بیشتر حصہ میں نے سنا ہے اور میری نظر سے گزرا ہے۔ میں بلا خوف و تردد کہہ سکتا ہوں کہ صفوف شعرا میں وہ اپنی نظیر آپ ہیں۔ روزمرہ اور محاورات سلاست بیان و سادگی زبان اور حسن بندش کے اعتبار سے اُنکا ایک نہایت رقیع مقام ہے۔ اور اگر سچ پوچھا جائے تو اُنکی قابلیت و قادر الکلامی ہی اُن کو پنجاب یونیورسٹی سے منسلک ہونے کا ذریعہ تھی۔

عمر خیام کا اردو ترجمہ جو انہوں نے رباعیات و قطعات میں کیا ہے۔ اس کے متعلق صرف اتنا کہہ دینا کافی ہوگا کہ خیام کی روح ہر جگہ گویا نظر آتی ہے۔ بلکہ اکثر مقامات پر شگفتگی و بساختگی خیام کو آئینہ دکھائی نظر آتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اُن کا یہ ترجمہ نہ صرف موجودہ دور کے لئے بلکہ آئندہ نسلوں کے لئے بھی ایک قابل فخر سرمایہ ادب قرار پائے گا۔

(آئندگمار)

فصل گل و طرف جو بہار و لب کشت
 با یک دوسہ تازہ بچتے حور بہر شست
 پیش آرقدرح کہ بادہ نوشتان صبح
 آسودہ زمسجد اند و فارغ ز کشت

ساحل ہے سبزہ زار ہے فصل بہار ہے
 نوخیز کچھ خسیں ہیں فضا نغمہ بار ہے
 چھلکے صبح کی بیٹھے ہیں میخوار منتظر
 دیرو تر م سے دور ہر اک جیگسار ہے

ساہیل ہے، سبّاجار^۲ ہے فاسلے بہار ہے ।
 نویں^۳ کھڑی ہیں فوجا^۴ نغمہ بار ہے ॥
 چلکے سبّو^۵ بٹے ہیں مہنگار مانتار ۱۔
 دھروں ہر م سے دور ہر اک ماسار ہے ॥

۱. دریا کا کنارہ ۲. ہریالی ۳. سندریا
 ۴. آکااشی میں संगीत گونج رہا ہے ۵. صبح کے وقت کی
 شراب ۶. شرابی ۱

آمد سحرے نِدا۔ زِ مِیخا نِہ مِ
 کا کئے زند خراپاتی و دیوانہ مِ
 بر خسیںز کہ پر کینم پیمانہ زِ
 زان پیش کہ پر کنتد پیمانہ مِ

ہوئی سحر تو۔ پکارا یہ پیر میخانہ
 ارے وہ مست کہاں ہے سدا کا دیوانہ
 بلانا اس کو کہ جلدی سے اس کا جام بھریا
 مبادا موت نہ بھر ڈالے اس کا پیمانہ

हुई सहर तो पुकारा यह पीरे मय खाना ।
 अरे वो मस्त कहो है सदा का दीवाना ॥
 बुलाना उसको कि जल्दी से उसका जाम भरे ।
 मुवादा^१ मौत न भर डाले उसका पैमाना ॥

१—ऐसा न हो ।

Dreaming when Dawn's left Hand was in the sky
 I heard a Voice within the Tavern cry,
 "Awake, my little ons, and fill the Cup.
 Before Life's Liquor in its Cup be dry."



چوں جی نہ دید اہل اماں اے ساقی
 درودہ قدح شراب۔ ہاں اے ساقی
 غم خوردن پیوودہ نہ کار دل ماست
 بایں دوسہ روزہ درجہاں اے ساقی

دیتی ہے اہل کس کو اماں اے ساقی
 بھر جام مرا جلدی سے ہاں اے ساقی
 دنیا کے بکھیروں کے لئے رونا کیا
 منہ پورہ روزہ ہے جہاں اے ساقی

دیتی ہے अजल¹ किसको अमा ए साकी ।
 भर जाम मेरा जल्दी से, हाँ ऐ शाकी ॥
 दुनिया के बखेड़ों के लिए रोना क्या ।
 मशहूर दुरोजा है जहाँ ए शाकी ॥

१. मौत

And as the Cook crew, those who stood before
 The Tavern shouted, "Open then the door !
 You know how little while we have to stay,
 And, once departed, may return no more."



چوں لالہ بہ نور و زرقہ گیر بدست
 بالالہ رخنے اگر تر افرست ہست
 مے نوش و مخور عصمت کہ ایں چرخ کہن
 ناگاہ ترا چو خاک گردانہ لست

نوروز ہے پھولوں کی طرح جامِ سنہال
 حاصل مے و شاید ہے تو کچھ وقت نکال
 کچھ عیش تو کر لے کہ نہیں نکل کی خبر
 نیا ہے غم فردا سے بھٹی میں ڈال

نیراज हैं, फूलों की तरह जाम संभाल ।
 हासिलमय ग्रीसाहद¹ है तो कुछ वक्त निकाल; ॥
 कुछ ऐश तो करले कि नहीं कल की खबर ।
 क्या है मन फरदा² इसे भट्टी में डाल ॥
 1. नीराज वसंत ऋतु २ साहिद परी ३ फरदा कल



ساقی گل و سبزہ بس طربناک شدہ ست
 دریاب کہ ہفتہ دگر خاک شدہ ست
 مے نوشش و گلے بہ چین کہ چوں درنگری
 گل خاک شدہ ست و سبزہ خاشاک شدہ ست

مہم گل میں غم زیست کے سینے والے
 عیش کہ عیش یہاں کہتے ہیں کہنے والے
 لے لے کچھ سیر چین - دور نزاں سے پہلے
 سبزہ و گل کہاں اس رنگ پہ رہنے والے

मोसमें^१ गुल में गमे^२ जीस्न के सहने वाले ।
 ऐश कर, ऐश यहां कहते हैं कहने वाले,
 करले कुछ सैरे चमन दौरेखजा^३ से पहले ।
 सव्जाओ गुल कहा, इस रंग पे रहने वाले ॥
 १ गूल बहार २ गमे जीस्न जीवन का दुःख
 सहने वाले ३ दौरे खजा-पतझड़

چوں بلبل مست راہ در بستاں یافت
 روئے گل و جام۔ جادہ را خنداں یافت
 آمد بہ زبان حال۔ در گو شمع گفت
 در یاب کہ عمر رفتہ را نتواں یافت

اب ختم کراے بلبل شیدا نالے
 افراط گل و مل ہے بہرے ہیں تھالے
 کہتا ہے کوئی مجھ سے بھی۔ نادان! پی کر
 جو عمر کہ کھو بیٹھا ہے۔ پھر سے پالے

अब खत्म कर ए बुल बुले सयदा नाले ।
 इफरात गुलो^२ मुल^३ हैं भरे हैं थाले,
 कहता है कोई मुझसे, भी नादान पीकर ।
 जो उम्र के खो बैठा है फिर सेनाले ॥
 १ नाले पुकार २ गुल फूल ३ मुल शराब

I Ram indeed is gone with all its Rose,
 And Jamshyd's Sev'n-ring'd Cup where no one
 knows,
 But still the Vine her ancient Ruby yields,
 And still a Garden by the water blows.



اے دل ہمہ اسباب جہاں خواستہ گیر
 باغ طربت بہ سبزہ آراستہ گیر
 وازگاہ ہر آن سبزہ۔ شبے چوں شبنم
 بنشستہ و یا مداد بر فاستہ گیر

اسباب تعیش کو نہ کر ترک ذرا
 ہاں باغ طرب اپنا تو سبزہ سے سجا
 اس سبزہ پہ ثوب باش ہو شبنم کی مثال
 پھر صبح اجل۔ چپکے سے اٹھ کر ہو۔ ہوا

असबाव ताइयुस^१ को न कर तर्क जरा ।
 हां, बाग तरब^२ अपना तू सब्जा से सजा,
 इस सब्जा पे सवेवास^३ हो सबनम^४ की मिशाल ।
 फिर सुबह अजल चुपके से उठकर हो हवा ॥
 १ ऐगआराम २ खुशी ३ रात गुजार दे ४ आस

The Worldly Hope men set their Hearts upon
 Turns Ashes-or it prospers; and anon,
 Like Snow upon the Desert's dusty Face,
 Lighting a little hour or two-is gone.

چوں فوت شوم ببادہ شوید مرا
تلقین ز شراب و جام گوید مرا
خواہد که روز حشر یا تبید مرا
از خاک در سیکده بویید مرا

مرنے پہ غسل فرض ہے میرا شراب سے
تلقین ہو تو پیر مغال کی کتاب سے
حشر میں سرخروی یقیناً مجھے نصیب
گر ہو حنوط خاک در بوترا ب سے

मरने पे गुस्ल,^१ पर्ज है मेरा शराब से ।
तलकी^२ हो तो पीरे मुगा^३ की किताब से,
महशर में^४ मुखरोई^५ यकीनन मुझे नसीब ।
गर हो हुनूत^६ खाकदरे वू तराब^७ से ॥
१ स्नान २ उपदेश ३ शरावियों का गुरु ४ प्रलय
५ आवरू थ मृतक तानत्री ६ हज़रत अली

Ah, with the Grape my fading life provide,
And wash the Body whence the life has died...
And lay me, shrouded in living leaf,
By some not unfrequented Garden-side.

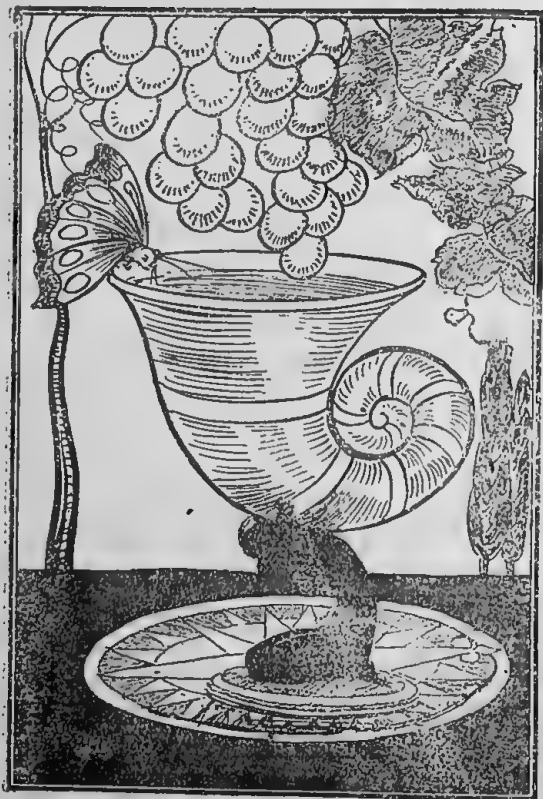
ہر روز بر آنم کہ کنم شب توبہ
 از جام و پیالہ لبالب توبہ
 اکنون کہ رسید وقت گل ترکم دہ
 در موسم گل - ز توبہ - یارب توبہ

ہاں عقل یہ کہتی ہے کریں اب توبہ
 ہر روز ارادہ ہے کہ - امشب توبہ
 اب موسم گل آہی چکا - اور سہی
 اس فصل میں توبہ کریں یارب توبہ

ہو اکال ए कहती है करे अब तोवा ।
 हर रोज इरादा है कि इसब' तोवा,
 अब मौसम गुल आहीं चुका और सही ।
 इस फसल में तोवा करें या रब तोवा २ ॥

१ आज की रात २ परमात्मा

Come, fill Cup, and in the fire of Spring
 Your Winter garment of Repentance fling :
 The Bird of Time has but a little way
 To feather-and the Bird is on the Wing.



چوں ابر بہ نور و زرخ لاله بشت
 بر خیزد و بہ جام بادہ کن عزم درست
 این سبزہ زامروز تا شہ کہ تست
 فردا ہمہ از خاک تو زخا ہر دست

تو روز کے چھٹیوں پہ ہے پنچوں کی بھبن
 ہے جام بکف گویا کہ سارا گلشن
 بیتے چلو اس سیر کہ ہستی سے
 کل خاک سے اپنی تھا اگانا ہے چین

نورोज کے छोटے سے है गुन्चो की फवन' ।
 है जाग बकफ योधा कि सारा गुलशन,
 पीते चलो इस सैर गहे हस्ती से ।
 कल खक से अपनी ही उगाना है चमन ।
 १ है जाम बकफ हाथ में प्याला लिए २ सैर
 गहे हस्ती संसार

ساقی قد جیے کہ کار عالم نفسے ست
 گر شادی از دیک نفس آں نیز لے ست
 خوش باش ز ہر چہ پیشیت آید یہ جہاں
 ہرگز نہ شود چنانکہ دلخواہ کہے است

لا جام کہ دُنیا ہے تری رو بہ زوال
 لمحات خوشی اس کے ہیں بجلی کی مثال
 پھر جو بھی گزرنی ہے گزر جائے گی
 دلخواہ جہاں ہوتا تو ہے امر محال

لا جام کی دُنیا ہے تیری رُو بہ^۱ جوال^۱۔
 لمہات^۲ خوشی اسکے ہے بیجلی کی مِسال^۲۔
 فیر جو بھی گُزرنی ہے گُزر جائے گی^۳۔
 دِل رُو بہا^۴ جہاں ہونا تو ہے اُمِرِ مہال^۴۔
 ۱ رُو بہ جوال مِٹنے والی ۲ لمہات بڑی پل^۲۔
 ۳ اُمِرِ مہال کٹین بات ۴ دِل رُو بہا مَن مانی^۴۔

۲۰
 بشگفت شگوفہ۔ مے بیار اے ساقی
 دست از عمل زیدیدار اے ساقی
 ز ال پیش کا جل۔ تخمین کند رُئے چند
 جام مے نعل و روئے یار اے ساقی

پلا تو دے مرے ساقی نبی سہار کے ساتھ
 عبرت اُلجھتا ہے اس زہرے شہار کے ساتھ
 اجل ہے گھات میں۔ دن زلیلت کے گدازنا میں
 شراب ناب کی موجوں میں بزم یار کے ساتھ

‘पिला तोदे मेरे शाकी नई बहार के साथ ।
 अवस उलझता है इस जहद के सोहार के साथ,
 अजल है धात में दिन जीशत के गुजारना हैं ।
 शराबे नाप की मीजो में बज्मियार के साथ ॥
 १ अवस बेकार २ स्यार नरीका ३ नाप गुलाबी
 ४ बज्म समय

And look -a thousand Blossome with the Day
 Woke and a thousand scatter'd into Clay:
 And this first Summer Month that brings the Rose
 Shall take Jawsbyd and kaikobad away,



ساقی مے کہنہ یار دیریں من است
 بے دختر رز عیش نہ آئیں من است
 گویندہ کہ بادہ خوار را دینے نیست
 من بادہ خورم کہ بادہ خود دین من است

جینے کیلئے عیش کا آئین شراب
 مستی کیلئے روح کی تزئین شراب
 کہتے ہیں شرابی کا کوئی دین نہیں
 مشرب مراندی ہے مرادین شراب

जीने के लिए ऐश का आईन शराब ।

मस्ती के लिए रुह बी तजीं शराब,

कहते हैं शराबी का कोई दीन नहीं ।

मसरब मेरा रिदी है मेरा दीन शराब ॥

१ आईन कानून २ तजी न सजावट ३ मसरब धर्म

४ रिदी पीना

من ے خورم و مخالفان از چہ بود است
گوئید منور بادہ کہ دین ما خدا است
چوں دانستم کہ من ے خدا دین است
واللہ بخورم خون عدو را کہ رواست

سب کہتے ہیں کہ دین کی دشمنی شراب
ایمان کی عدو کب سے ہے یہ فتنہ کاب
جو دین کا دشمن ہے۔ وہ میرا دشمن
پھر خون نہ دشمن کا پیوں واہ جناب

سب کہتے ہیں کہ دین کا دشمن ہے شراب ।
ایمان کا دشمن کب سے ہے یہ فتنہ ماحراب،
جو دین کا دشمن ہے وہ میرا دشمن ।
فیر خون نہ دشمن کا پیو، وہ جناب ॥
۱۔ دشمن ۲۔ فتنہ ماحراب بگاڑ پھیلانے والی ۔

ایں چرخ کہ با کسے نگوید راز
 کشتہ بہ ستم ہزار محمود و ایاز
 مے خور کہ یہ کس عمر دوبارہ نہضد
 ہر کس کہ شد از جہاں نخی آید باز

یہ فلک یار بنا۔ اور نہ کسی کا دمساز
 سینکڑوں کشتہ ناز اس کے ہیں محمود و ایاز
 مے کشی کیلئے پھر عمر کہاں ملتی ہے
 جو گیا سوئے عدم۔ اس کی نہ آئی آواز

یہ فلک یار بنا نا اور کینسی کا دمساز ॥
 سیکڑوں کشتہ ناز اس کے ہیں محمود و ایاز ॥
 مے کشی کے لیے پھر عمر کہاں ملتی ہے ॥
 جو گیا سوئے عدم۔ اس کی نہ آئی آواز ॥

۱ اداؤں کے مارے ہوئے ۱

With me along some strip of Herbage Strawn
 that just divides the desert from the sown,
 Where name of Slave and Sultan Scarce is Known,
 And pity Sultan Mahmud on his throne.



دُنیا نہ مقامِ گفت و نہ جائے نشست
 فرزانہ و روضہ آبِ اولیٰ تر مست
 بر آتشِ غم زیادہ آبِ بے می زن
 ز ال پیش کہ در خاک روی باد بدست

یہ دُنیا نہیں دل لگانے کے قابل
 وہ خوش سے یہاں جو ہے بد ہوش و غافل
 بجھا آتشِ غم کو پھینٹوں سے سے کے
 سلگتے ہی اُٹھے تو کیا اس سے حاصل

یہ دُنیا نہیں دل لگانے کے کا بیل ।
 وہ خوش ہیں یہاں جو ہے مد ہوش و غافل ॥
 بھٹا اُتارے 'گم' کو خدائیوں سے منہ کے ।
 مل گئے ہی اُٹھتے تو کیا اس سے حاصل ॥

از کبر۔ مدار بیچ درد دل ہو سے
کبر بجا ئے نہ رسید ست کے
چوں زلف تباں شکستگی عادت کن
زراں پیش کہ بگسلند تار نفس

نخوت و کبر سے اس دل کا بچانا ہے بھلا
کبر یا کبر سے عالم میں کسی کو بھی ملا
زلف محبوب کی نرمی پہ طبیعت کو ڈھال
اس سے پہلے کہ تار تار نفس ہو نہ ہوا

نکھوتو^۱ کبر سے اس دل کو بچانا ہے بھلا ।
کبریا، کبر سے آلام میں کسی کو بھی ملا ॥
جولفے محبوب کی نرمی پہ توییت کو ڈال ।
اس سے پہلے کہ تار تار نفس^۲ ہو نہ ہوا ॥
۱-نکھوتو کبر-غمنڈ ۲-کبریا-رہ ۳-تار تار نفس-ساںس
کی ڈور ।

گردست و دہر مغز گندم نانے
وزمے - دو منے مذگو سپدے رانے
پاماہ رخ نشسته در ویرانے
عیشے است کہ نیت بہر سلطانے

شغل مے نوشی کا ساماں ہو بیاباں کی بہار
لائے جذبات کو بیجاں میں - میداں کا غبار
دلرباز بنیت پہلو ہو کوئی جام بدست
تاج سلطانی بھی اس عیش پہ کردوں میں شمار

शुगल-महनुसी^१ का सामां हो वियावान^२ की बहार ।
लाये जजवात^३ को हैजान^४ मे मैदां का गुबार^५ ।
दिलरुबा जीनत पहलू हो कोई जाम वदस्त^६ ।
ताज-मुल्तानी^७ भी इस ऐश पे करदू मैं निषार^८ ॥

१- शुगल महनुसी-शराब पीने का २-वियावा-जंगल
३-जजवात-उमडो ४-हैजान-उभारना ५-होवार-बबूला
६-जामवदस्त हाथ में शराब का प्याला ७-राजमुकुट
८-निष्ठावर

Here with a loaf of Bread beneath the Bough,
A Flask of wine, a Book of Verse-and thou
Beside me Singing in the Wilder ness—
And Wilderness is paradise enow.



خیام از بہر گنہ ایں ماتم چسیت
در خوردن غم۔ فائدہ بیش و کم چسیت
آں را کہ گنہ نکرد و غفراں نہ بود
غفراں نہ برائے گنہ آمد غم چسیت

کڑھتا ہے کیوں گناہوں پہ بیکار کیلئے
حق کے کرم کو موقع ہے اظہار کیلئے
معصوم و بیگناہ کو رحمت سے کیا غرض
فی الاصل مغفرت ہے گنہگار کیلئے

کھڑتا ہے क्यों गुनाहों पे बेकार के लिये ।
हक के करम को मौका है इजहार^१ के लिए ॥
मासूम वो^२, वेगुनाह को रहमत से क्या गरज ।
फिर अल हासल मगफ़रत^३ है गुनहगार के लिए ॥
आहिर करना २-वेदोप ३-मुक्ति

گر روئے زمیں بجیلہ آباد کنی
چند اہل نہ بود کہ خاطرے ناشاد کنی
گر بندہ کنی بہ لطف آزادے را
بہتر کہ ہزار بندہ آزاد کنی

کرتا ہے نئی بستیاں گر تو۔ آباد
بہتر ہے جو کر دے کسی ناشاد کو شاد
آزاد کو گر بندہ اُلفت کر دے
بندے کے گویا کہ ہزاروں آزاد

کرتا ہے نہیٰ وستیٰ گر تُو-آباد ॥
بہتر ہے جو کر دے کسی ناساد کو شاد ॥
آباد کو گر دے اُلفت کر دے ॥
بندے کی یہ گویا کہ ہزاروں آباد ॥

زراں پیش کہ عہدات شنب خوں آرند
 فرمائے کہ تا بادہ گلگوں - آرند
 تو زرنہ اے غافل ناداں کہ ترا
 در خاک نہند و باز بیروں آرند

پھر زیست کہاں غم کو جو پالا جائے
 پی کر اسے ٹال - جیسے ٹالا جائے
 تو کوئی خزانہ تو نہیں ہے ناداں
 جو داب کے پھر تجھ کو نکالا جائے

فیر جیست کہا گم کو جو پالا جاوے ।
 پیکر اسے ٹال جیسے ٹالا جاوے ॥
 تو کوئی خزانہ تو نہیں ہے نادان ।
 جو داب کے فیر تہ کو نکالا جاوے ॥

And those who husbanded the Golden Grain,
 And those who flung it to the Winds like Rain,
 Alike to no such aureate Earth are turn'd
 As, buried Once, Men Want dug up again.



از منزل کفر تا یہ وہیں یک نفس است
 و از عالم شک تا یہ یقین یک نفس است
 این یک نفس عزیز را نخواستش میدار
 کز حاصل عمر یا ہمیں یک نفس است

کفر سے دیں کی حدیں ویسے بہت دور ہیں
 شک کے پردوں میں یقین کو ناسمطور نہیں
 حد فاصل حق و باطل میں ہے اک تیرا نفس
 اس کی پاکیزگی کا کیا تجھے مقدور نہیں

कुफ्र से दीन की हद्दे-वैसे बहुत दूर नहीं ।
 शक के पर्दों में यकीं कौन सा मस्तूर^२ नहीं ॥
 हद्दे फ़ासिल^३ हक को वातिल^४ में है इक तेर नफ़स^५ ।
 इसकी पाक़ीज़गी^६ का क्या तुझे मकदूर^७ नहीं ॥
 १-शांका २-छिपा हुआ ३-फ़ासले की हद्द ४-अवछाई-
 बुराई ५-सांस ६-पवित्रता ७-शक्ति

کم کن طمع از جہاں کہ میری خورسند
از نیک و بد زمانہ بگسل پیوند
خوش باش دیے چنانکہ این دور فلک
ہم بگسلد و نماںد این روزے چمن

بے تعلق جو چلا دنیا سے وہ خورسند ہے
الجھنوں میں جو پھنسا دنیا کی وہ پابند ہے
عمر خوش بختی میں کاٹو۔ کیونکہ یہ دور فلک
دشمن دیرینہ ہے۔ مہلت یہ روزے چمن ہے

वेताल्लुक जो चला दुनिया से वो खुरसन्द^१ है ।
उलजनों में जो फंसा दुनिया के ओ पावन्द^२ है ॥
उम्र खुशवक्ती^३ में काटो क्यों किए दौर फलक^४ ।
दुश्मन-दैरीना^५ है मुहलत^६ एरोजे^७ चद है ॥

१-खुश २-कंदी ३-हंस-खेलकर ४-तकदीर का चक्कर
५-पुराना ६-छत ७-कुछ दिन की

این کہنہ رباط را کہ عالم نام است
 آرام گاہ ابلق صبح و شام است
 بزمیست کہ در ماندہ صد جیشہ است
 قصریست کہ تکیہ گاہ صد بہرام است

کہنہ نہرائے دہر کہ دنیا ہے جسکا نام
 آرام گاہ ابلق ایام - صبح و شام
 وہ بزم جس سے سینکڑوں جیشہ اٹھ گئے
 وہ قصر کتنے کر گئے بہرام بھی قیام

कुहना^१ सराय दहर^२ कि दुनिया है जिसका नाम ।
 आरामगाह^३ अब लक अयामें सुवह वो शाम ॥
 वह वज्रम^४ जिससे सैकड़ों जमसेद उठ गये ।
 वह कस कितने कर गये बहराम भी कयाम^५ ॥
 १-पुरानी २-ससार ३-जमाने के शाग सवेरे के चित
 कवरे घोड़ों की सुख से रहने की चगह ४-सभा ५-ठहर
 के चले गये ।

think, in this batter'd Caravanseraï
 Whose Partals are alternate Night and Day,
 How Sultan after Sultan with his Pomp
 Abode his destined Hour, and went his way.



اے سوخت سوخت سوختنی
اے آتش دوزخ ز تو افروختنی
تاکہ گوئی کہ ہر عمر رحمت کن
حق را تو کے بار رحمت آموختنی

بد بخت بد اعمال گنہگارِ زمین
اے لائقِ نفرین سقر کے ایندھن
خیام یہ کس منہ سے ہے رحمت کی طلب
غافل کو سکھانے چلا رحمت کا چلن

وَد-بکت^۱ وَد-اَمال^۲ گنہگار^۳ جَمَن ۱

اے لایک نَفَرِی^۴; سَکَر^۵ کے اِنْدھَن ۱۱

خِیَام یہ کس مُنْہ مَے ہِے، رَحْمَت کِی تَلَب ۱

اَغْدِل^۶ کو سِکھانے چَلَا رَحْمَت^۷ کا چَلَن ۱۱

۱-خوٹی تکدین والا ۲-خوٹے کمری والا ۳-سَنسار
کا اَپراہی ۴-غُنیات ۵-نَرک ۶-نِیَایا دِوِش

۷-دِیَالُوتَا ۱

عمرت تا کے یہ خود پرستی گذرد
 یاد رہے نیستی و ہستی گذرد
 مے خور کہ چنیں عمر کہ غم در پے دوست
 آں بہ کہ بخواب با بہ مستی بگذرد

ہر غم کو خم مے میں ڈبو کر کاٹیں
 ہر فکر کو مستی میں سمو کر کاٹیں
 وہ عمر کہ مستی سے جسے نفرت ہے
 سو کر نہیں کٹتی ہے تو رو کر کاٹیں

हरम को खुमेमथ^१ में डबोकर काटें ।
 हर फिक्र^२ को मस्ती में समोकर^३ काटें ॥
 वह उम्र को मस्ती से जिसे नफरत है ।
 सोकर वहीं कटती है तो रोकर काटें ॥

१. شراب کا مٹکا ۲. चिन्ता ३. घोलकर

آن قصر کہ بہرام در و جام گرفت
 رو بہ بچہ کردد شیر آرام گرفت
 بہرام کہ گور می گرفتے - دایم
 امروز نگر - کہ گور - بہرام گرفت

بہرام کا جو قصر تھا مٹ ہو رہا روزگار
 اب اس میں گھر بنائے ہیں رو باہ اور سیاہ
 بہرام - گور کا تھا شکاری جو لا جواب
 آخر کو گور نے کیا بہرام کا شکار

वहराम^१ का जो कस^२ था मशहूर^३ रोजगार ।
 अब उसमें घर बनाये हैं रोवा^४ और सियार ॥
 वहराम गोर^५ का था सिकारी जो लाजवाब ।
 आखिर को गोर^६ ने किया वह राम का शिकार ॥

१ इरान के बादशाह २ महल ३ नामी ४ लोमड़ी
 ५ गोरख एक पशु का नाम ६ कब्र । - -

They say the Lion and the Lizard keep
 the courts where Jamshyd Gloreed & Drank Deep
 And Bahram that Great Hunter the Wild Ass
 Stamps O'ER His Head and he likes fast Asleep.



چندیں غم بہودہ۔ محوڑ۔ شاد بہ زی۔
 وندر۔ رہ بیداد۔ تو باداد بہ زی۔
 چوں آخر کار۔ ایں جہاں نیستی ہست
 ازگار کہ نیستی وا۔ آزاد بہ زی

چھوڑ بھی دے اس غم دنیا کو اور دلشاد رہ
 کون کہتا ہے کہ تو۔ یوں درپے افتاد رہ
 ہستی فانی کو ہے جب نیستی انجام کار
 یہ سمجھ کر۔ کچھ نہیں ہستی۔ سدا آزاد رہ

छोड़ भी दे इस ग़म दुनिया को और दिलशाद रह ।

कोन कहता है कि तू यूँ दरपे उफ़ताद^१ रह ॥

हस्तीए^३ फ़ानी को है जब नेस्ती^४ अन्जामकार^५ ।

यह समझ कर कुछ नही हस्ती सदा आजाद रह ॥

१-छुशाह-मुसीबत २-नस्ट होने वाला जीवन ४-मिटना

५-अन्तिम समय

۴۳

مردانه در آرزویش پیوند بسبر
 خود را تو زبند زن و فرزند بسبر
 هر چیز که هست سیر راه ست ترا
 پابند چگونه - ره روی بنابر بسبر

ٹھکرا دے علاق کو - ہر اک الجھن چھوڑ
 رشتہ زن و فرزند سے مضبوط نہ جوڑ
 جو راہ کو روکے اسے رستہ سے ہٹا
 آزاد سفر چاہے تو ہر بند کو توڑ

टुकरादे अलायक^१ को हर इक उलभन छोड ।
 रिस्ता जनवां फरजन्द^२ से मजवूत न जोड़ ॥
 जो राह को रोके इसे रस्ता से हटा ।
 आजाद सफर चाहें तो हर बंद को तोड़ ॥

१-बेधन २-परिवार

ہر سبزہ کہ برکنار جوئے رستہ است
گو یا ز لب قرشتہ خوئے رستہ است
پا بر سر سبز با - بہ خوار می نہ نہی
کھاں سبزہ ز خاک لالہ روئے رستہ است

یہ حسین سبزہ - جسے کرتے چلے ہو پامال
حسن مدقون کے ذرات سے ہے آج نہال
اتنی بے فکری و تحقیر سے روندو نہ اسے
اس کی ہر تپتی میں تابندہ ہے اک نور جمال

یہ ہستی سب سے زیادہ جاننے والے کے پاس ہے ۱

ہو سنہرے ۲ کے زرخیز ۳ سے ہے آج نہال ۱۱

اس کی بے فکری و تحقیر سے روندو نہ اسے ۱۲

اس کی ہر تپتی میں تابندہ ہے اک نور جمال ۱۳

۱ روندنے ۲ دھڑی ہوئی ۳ سب سے زیادہ ۴ آج ۵ بے پرواہی
۶ پرکاشیت ۱

And this delightful Herb whose tender Green
Fledges the River's Lip on which we learn—
Ah, lean upon it Lightly! For who knows
From what once Lovely Lip it Springs unseen!



بایار خوشم - جام شراب اولی تر
 وز دست نمش ویدہ پر آب اولی تر
 چوں عالم دون وفا نخواہد کردن
 در عالم دون مست و خراب اولی تر

کٹ جائے جوستی میں وہ بستی اچھی
 آشوب سے بھر پور یہ بستی اچھی
 کرتی ہے وفا کس سے یہ دنیا کے دنی
 ماحول کمینہ ہو تو مستی اچھی

कट जाय जो मस्ती में वो हस्ती अच्छी ।
 आसोव^१, से भरपूर यह वस्ती अच्छी ॥
 करती है वफा किससे यह दुनिया दनी^२ ।
 माहौल^३ कमीना हो तो मस्ती अच्छी ॥
 १-भगड़े २-कमीना ३-सामाजिक दशा

گر یک نفست ز زندگانی گذرد
 مگذار که جز به شادمانی گذرد
 ز بهار که سرمایہٴ این ملک جہاں
 عمریست۔ چہاں کش گذارنی گذرد

دنیا میں فی الحقیقت۔ ہے اصل زندگانی
 خوش باشی۔ خوش دلی اور خوشخونی شادمانی
 عمر عزیز تیری سرمایہ جہاں ہے
 غم میں گنوا نہ اس کو یہ بھی مے آتی جانی

दुनिया में फ़िलहकीकत^१ है असल-जिंदगानी^२
 खुशवासी^३, खुशदिली और खुशखुई^४ सादमानी ॥
 उम्र आजीज^५ तेरी सरमाया^६ जहां है ।
 गम में गवान इसको ए भी है आनी जानी ॥

१-असल में, २-खुश रहना, ३-अच्छी आदत-खुशौ

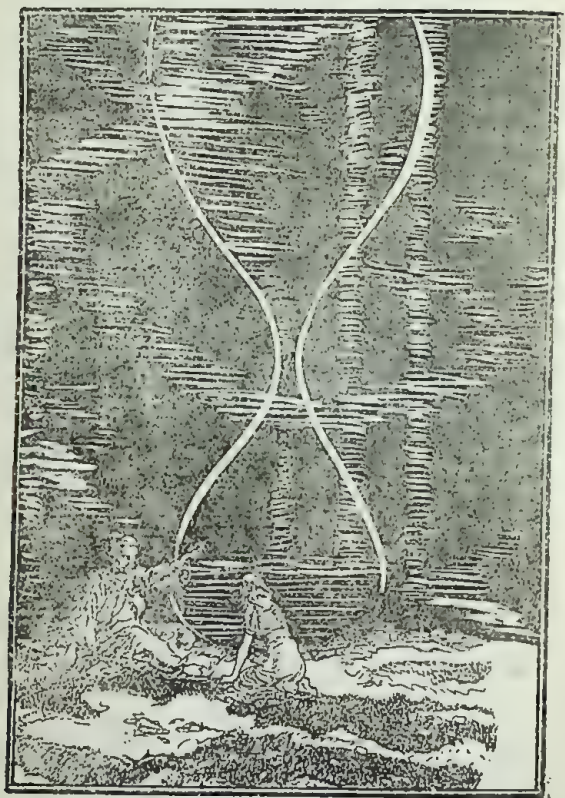
४-धारा जीवन, ६-मंसार की पूजा

برخیزد و مخور غم جہاں گزراں
 خوشباش و دلے بہ شادمانی گزراں
 در طبع جہاں اگر دفائے بودے
 نوبت بخودت نیا مدے از دگراں

اس گزرتی ہوئی دنیا کا یہ غم کہاں کیا
 رنج و افکار میں یوں قلب کو برماں کیا
 گر وفا داری کی دنیا میں کوئی خود ہوتی
 اور و نکو چھوڑ کے اسکا ترے پاس آنا کیا

ایسے گزرتی ہوئی دنیا کا یہ غم کہاں کیا ।
 رنج و افکار^۱ میں یوں قلب کو برماں کیا^۲
 گر وفا داری کی دنیا میں کوئی خود ہوتی^۳ ۔
 اور و نکو چھوڑ کر اسکا ترے پاس آنا کیا ॥
 ۱ : غم ۲ : چিনٹا ۳ : دل ۴ : خد کرنا

And we ,that now make merry in the Room
 They left, and Summer dresses in new Bloom,
 Ourselves must we beneath the Couch of Earth
 Descend, ourselves to make a Couch-for whome ?



ہر چند کہ از گناہ بد بستم و ز شست
تو میدرخیم چو بت پرستان ز کشت
اما سحرے کہ میرم از خمسوری
فے خواہم و محبوب چہ دوزخ چہ بہشت

عصیاں کا نہیں گر چہ مرے کوئی شمار
مایلوس میں رحمت سے نہیں ہوں زہار
مر کر بھی جو مانگوں تو شراب و شاہد
پھر دوزخ و جنت ہے مجھے ایک قطار

असियां^१ का नहीं गरचे मेरे कोई सुमार^२ ।
मायूष^३ में रहमत से नहीं हूँ जानहार,^४
मर कर भी जो माँगू तो शराब वोसाहिद ।
फिर दोऊक व जन्नत है मुझे एक कतार^५ ॥

१ गुनाह २ गिनती ३ निरासा ४ हरगिज ५ समान

ساقی قدحے کہ آنکھ ویں خاک سرشرت
خط بر سر مامستی و عشق تو نوشت
معمور بود بہ شاد و بادہ جہاں
موجود بود بہ کوثر و حور و بہشت

ساقی وہ بادہ دے جو ہے میری سرشرت
مستی و عشق ترا میری سر نوشت میں
مقصود و جہاں ہیں یہی ساقی و شراب
یاں بھی وہی ہیں۔ ازل کا ہی وعدہ بہشت میں

ساکی वो बादा^१ दे जो है मेरी शरिस्न में ।
मस्ती व इस्क तेरा मेरी सरनोस्त^३ में,
मखसूद^४ दो जहां है यही साकी व शराब ।
यहां भी वही हैं उनका ही बायदा वहिस्त^५ में ॥
१ शराब २ तत्व ३ तकदीर ४ मूल ५ स्वर्ग

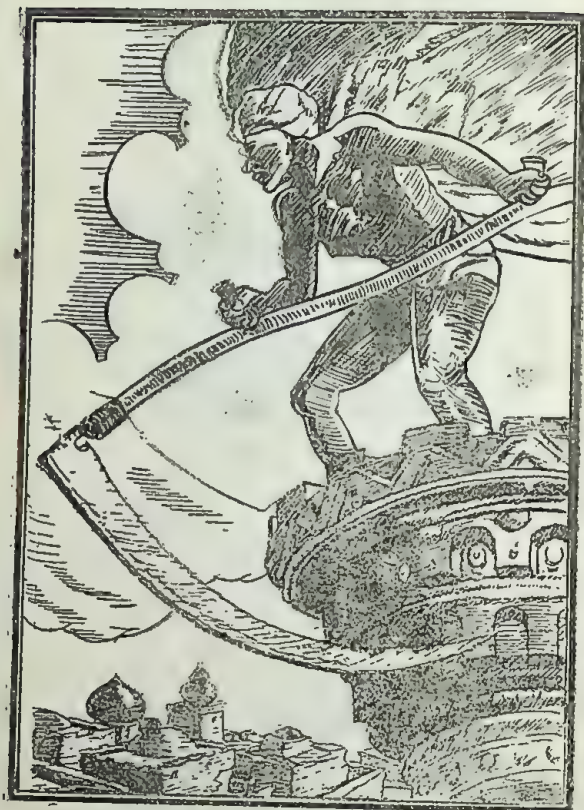
قوے متفقہ اندر اندر رہ دیں
 جمعے متحیر اندر در شک و یقین
 تا گاہ منادے - بر آید زمیں
 کا سے - بخیر الہ - را دنہ آنت و نہ دایں

دین و مذہب کے کچھ ہیں ٹھیکیدار
 کچھ ہیں شک و یقین کے بیمار
 کہنے والا یہ کوئی کہتا ہے
 اس کی تو ایک راہ ہے کردار

دینوں مजہب کے कुछ हैं ठेकेदार^१ ॥
 कुछ हैं सक व यकीन के बीमार ॥
 कहने वाला यह कोई कहता है ॥
 उसकी तो एकराह है किरदार^२ ॥

१ संभव असंभव २ कर्म ६

Alike for those who for To—Day prepare,
 And those that after a To—Morrion Stare,
 A Muezzin from the Tower of Darkness crie
 Fools ! your Reward is neither Here nor there.



عاشق ہمہ روز مست و شیدا بادا
 دیوانہ و شوریدہ و رُسا بادا
 در ہشیاری غمہ ہر چیز خوریم
 چوں است شدیم ہر چہ بادا بادا

عشاق کی شوریدہ سری اچھی ہے
 ہشیاریوں سے بے خبری اچھی ہے
 بیداری احساس پر ہر غم حاوی
 جو زیست ہو فکروں سے بڑی اچھی ہے

अग्शाक^१ की सुरीदा,^२ मरी अच्छी है ।
 हुमियारियों से बेखबरी अच्छी है ।
 बेदारिए^३ एह माम पर हर गम हावी ।
 जो जीस्त हो, फिक्रोसे बुरी अच्छी है :।
 १ शिक लोग २ मस्ती ३ जागना ४ चेतन्य
 ५ कक्षा ६ निश्चिन्त

خواہی کہ ترا ترتبت ابرار رسد
 عینت کہ کس را از تو آزار رسد
 از مرگ منیدش و غم رزق منور
 کیس بردو۔ بوقت خویش ناچار رسد

تب ہی ممکن ہے ابرار کا رتبہ پا لے
 دے نہ آزار نہ آفت میں کسی کو ڈالے
 موت کی فکر۔ غم رزق سراسر بے جا
 وقت پر اپنے یہ دونوں میں پہنچے والے

तब ही मुमकिन है अवरार^१ का खतवा पाले ।
 देना आजार न आफत में किसी को डाले,
 मौत की फिर गम रिझक^२ सراسर बेजा ।
 वक्त पर अपने ए दोनों हैं पहुचाने वाले ॥

१ भले लोग २ भोजन

در راه چنان رو که سلامت نکنند
 با خلق چنان روی که قیامت نکنند
 در مسجد اگر روی چنان رو که ترا
 در پیش نخواهند و امامت نکنند

راہ یوں چل۔ نہ کراہت سے کریں تجھ کو سلام
 بہر تعظیم نہ افراد ہوں مجبور قیام
 شان زیاد بنائے کبھی مسجد میں نہ جا
 لوگ دھوکے میں بنالیں نہ جماعت کا امام

راہ یو چل نا کراہت^۱ سے करें तुझ को सलाम ।
 बहर^२ ताजीम नाअफराद^३ हु मजबूरे क्याम^४ ,
 शान जोहाद^५ बनाये कभी मस्जिद में न जा ।
 लोग धोके में बनाले न जमायत का इमाम^६ ॥

१ बुरे दिन २ आदर करना ३ लोग ४ खड़ा होता

५ ईश्वरव भक्त ६ नमाज पढ़ने वाला

در راه خرد بجز خرد را می پسند
چون هست رفیق نیک - بد را می پسند
خواهی که همه جہاں ترا بد پسند
تو باشی بد خوشدلی و خود را می پسند

چن۔ اپنی دوستی کے لئے کوئی ہوشمند
بد خو کو بھول کر نہ سمجھ اپنا دردمند
گر چاہتا ہے تجھ کو زمانہ رکھ عزیز
لے کام خوش مزاجی سے اور بن نہ خود پسند

چون अपनी دوستी کے लिए कोई होशمند ।
बदखू^१ को भूल कर न समझ अपना दर्द मंद,^२
गर चाहता है तुझ को जमाना रखे अजीज ।
ले काम खुश मिजाजी से और बन न खुद पंसद ॥
१ बुरी आदत वाला २ अपने को बड़ा समझने वाल

آنانکہ ز پیش رفتہ انداے ساقی
 در خاک غرور خفتہ انداے ساقی
 روا بادہ خورو حقیقت از من بشنو
 بادست ہر آنچہ گفتہ انداے ساقی

ہم سے پہلے جو زمانے سے سدھائے ساقی
 ہیں تہ خاک وہ سب وقت کے مارے ساقی
 وعظ و پند ان کے اسی وقت کے تھے جام اٹھا
 تھے بڑے کوئی تو کیوں موت سے ہارے ساقی

ہم سے پہلے جو زمانے سے سیوارے ساکی ।
 ہے تہ خاک وہ سب وقت کے مارے ساکی ॥
 و جوں^۱ پند ان کے اسی وقت کے تھے جام اٹھا ।
 تھے بڑے کوئی تو کیوں موت سے ہارے ساکی ॥

۱ उपदेश

Why, all the Saints and Sages who discuss'd
 Of the two Worlds so learnedly, are thrust
 Like foolish Prophets forth, their Words to scorn
 Are Scatter'd and their Mouths are stop with
 Dust.



در عالم جاں نہ ہوش می باید بود
در کار جہاں خموش می باید بود
تا چشم و زباں و گوش بر جا باشد
بے چشم و زباں و گوش می باید بود

جب تک بھی رہو دہریس با ہوش رہو
اُفتاد جہاں دیکھ کے خاموش رہو
بے چشم و زباں بن کے گزارو یہ دن
ہر اچھی بری سننے کو بے گوش رہو

جب تک بھی رہو دہر میں باہوش رہو ।
اُفتاد جہاں دیکھ کے خاموش رہو ।
بے چشم^۲ و زباں^۳ بن کے گزاریو یہ دن ।
ہر اچھی بوری سنانے کو بے گوش^۱ رہو ॥
۱ غटनाوے، ۲ آنکھ ۳ گوا ۴ بھرے

امروز ترا دوست رس فردا نیست
 وندیشہ فردا است بجز سودا نیست
 ضائع ممکن اینم ازلت - شیدا نیست
 کیں باقی عمر را بہا پیدا نیست

کیا اس پہ اختیار ہے ہونے کو بے ہو کل
 پھر آج کے سکون میں کس واسطے خلل
 بیکار اُلجھنوں میں نہ یوں وقت کر خراب
 یہ وقفہ حیات ہے نعمت سنبل کے پل

ک्या डम पे इस्तिथार हैं होने को जों है कल ।
 फिर आज के शुक्ल^१ में किस वास्ते खलल,^२
 बेकार उलझनो में न यू वक्त कर खराब ।
 यह वक्फा है यात^३ है नेमत^४ संभल के चल ॥
 १ शान्ति २ खंडन ३ जब तक जीवन हैं ४ नियम से

چوں ہشیارم از من طرب نہیںاں ست
 چوں مست شوم۔ در خردم نقصان ست
 حالیست میال مستی و ہشتیاری
 من بندہ آن کہ زندگانی آن ست

ہشیاری میں افکار زمانہ سے نڈھال
 مستی میں رہوں میں تو خرد کا بد حال
 بہتر ہے کوئی رنگ ہو ان کے مابین
 احساس پہ بھی زیست نہ ہو جائے وبال

ہشیاری میں 'افکار'^۱ جمانا سے نڈھال ।
 مستی میں رہوں میں تو خرد^۲ کا بد حال،
 بہتر ہے کوئی رنگ ہو ان کے مابین^۳ ।
 'احساس' پہ جیست بھی نہ ہو جائے وبال ॥
 ۱ دینتا ۲ اکل ۳ وچر

چوں رزق تو انچہ عدل قسمت فرمود
 یک ذرہ نہ کم شود و نہ زیادہ افزود
 آسودہ زہر چہ ہست فی باید شد
 آزادہ زہر چہ ہست فی باید بود

کب رزق مقدر میں کچھ دخل ہے بیرونی
 اک ذرہ کمی ممکن اس میں نہ کچھ افزونی
 پھر جو بھی تجھے حاصل اسپہی قضاوت کر
 ہنس کھیل کے کچھ جی بے کیوں فکر ہے دنی

کب رزق مقدر میں کچھ دخل ہے بیرونی¹
 ایک ذرہ کمی ممکن اس میں نہ کچھ افزونی²
 پھر جو بھی تجھے حاصل اس پہی قضاوت³ کر ۔
 ہنس کھیل کے کچھ جی بے کیوں فکر ہے دنی ॥
 ۱ باہری ۲ بڑنا ۳ جو ملے لڑپار لڑنا رہنا

یک چند بہ کودکی بہ استاد شدیم
 یک چند بہ استادی خود شاد شدیم
 پایاں سخن شنو کہ مارا چہ رسید
 از خاک برآمدیم و بر باد شدیم

علم کی دھاک ہے اور شہرہٴ استادی ہے
 مال و زرق و نمونیں ہے فکر و نئے آزادی ہے
 آج سب کچھ ہمیں حاصل ہے۔ پر انجام کار
 لوح عبرت ہمیں بنا ہے وہ بربادی ہے

इलम की धाक है और शीहरा उस्तादी है ।
 मालोंजर कदमों में है फिक्रों से आजादी है ॥
 आज सब कुछ हमें हासिल है पर अंजाम कार ।
 लौहे इब्रत हमें बना है वह बरबादी है ॥

Myself when young did eagerly frequent
 Doctor and Saint, and heard great Argument
 About it and about; bent everinore
 Came out by the same Door as I went.



مرد آں نہ بود کہ خلق خوارند اورا
 وز بیم بدی نیک شمارند اورا
 رندے کہ نمود روئے دستے بہ کرم
 رنداں ہمہ پشت دست داند اورا

بد بخت ہے جہاں میں وہ مروفتنہ جو
 جس کو ضرر کے خوف سے کہتے ہوں نیک خو
 جس نے نوازشوں میں گزاری ہے زندگی
 اس کو دعائیں خلق کی بخشیں گی ابرو

۱۔ بددھست^۱ ہے جہاں میں وہ مرد فیتنا^۲ جو
 جسکو جبر^۳ کے خوف سے کہتے ہو نیک خو،
 جس نے نوازشوں^۴ میں گزاری ہے زندگی
 اسکو دیا^۵ خصلت^۶ کی بخشگی آبرو ۱۱
 ۱۔ اُٹھنا ۲۔ بھگڑا ۳۔ ہانپنا ۴۔ ہانپنا
 ۵۔ ہانپنا ۶۔ ہانپنا

بادشمن و دوست فعل نیکو نیکو است
 بد کے کند آنکہ نیکیش عادت و دوست
 بادوست چو بد کنی - شود دشمن تو
 بادشمن اگر نیک کنی گرد و دوست

بہتر ہے جو کچھ تجھ سے بھلائی ہو جائے
 کب نیکوں سے ممکن ہے بُرائی ہو جائے
 دشمن بھی ترا دوست بنے نیکی سے
 اپنوں سے بُرائی میں جدائی ہو جائے

بہتر ہے جو کُछ تُو سے ملای ہو جائے ।
 کب نہ کو سے مُمکن ہے بُرای ہو جائے ।
 دشمن بھی تیرا دوست بنے نیکی سے،
 اُپنوں سے بُرای میں جُداई ہو جائے ॥

لازم ہر زہ میرورے نمی باید تاخت
 یانیک و بد زمانہ می باید ساخت
 از طاسک چرخ و کعبتیں تقدیر
 ہر نقش کہ پیدا شود آں باید باخت

کیا جستوئے عیش میں درور کی دیکھ بھال
 اچھی بُری زمانے کی جیسی پڑے سنبھال
 تیری بسا از لیست پہ تقدیر کے ہیں کھیل
 جیسا بھی پانسہ پڑ گیا چلنا پڑے گی چال

क्या जुस्तजूये^१ ऐश में दर दर की देख भाल ।
 अच्छी बुरी जमाने की कैसों पड़े सभाल,
 तेरी वसात जीस्तपे तकदीर के हैं खेल ।
 जैसा भी पासा पड़ गया चलना पड़ेगी चाल ।
 १ खोज २ शतरंज की चौपड़

اے دل ز زمانہ رسم احسان مطلب
 وز گردش دوراں سرو سامان مطلب
 درماں طلبی۔ درد تو افسروں گردو
 بادردیہ سار و یچ درماں مطلب

کچھ سکوں کیلئے۔ دنیا کا احسان نہ ڈھونڈ
 زندگی کتنی ہے اتنا سرو سامان نہ ڈھونڈ
 درد دل اور بڑھا دے نہ یہ درماں طلبی
 خوگر درد ہو اور درد کا درماں نہ ڈھونڈ

کُछ शुक्^۱ کے लिए दुनियां का एहसान न ढूँढ ।
 जिन्दगी कितनी है, इतना सरो सामान न ढूँढ,
 दर्द दिल और बढ़ादे न ए दरमातलबी^۲ ।
 खूगरे^۳ दर्द हो और दर्द का दरमान ढूँढ ॥
 १ शान्ति २ आदत डाल ३ इलाज ढूँढना

آورد۔ بہ اصطرارم۔ اول بہ وجود
جز حیرتم از حیات۔ چیز سے نہ فرود
رفتیم بہ اکراہ و ندائیم۔ چہ بود
نہیں آمدن و بودن و رفتن مقصود

تھی مشیت کے اشارہ پہ ہی سب بہت و بود
کچھ نہ حیرت کے سوا بخش سکا اپنا وجود
اٹھے دنیا سے باکراہ اسی الجھن میں
کس لئے آئے تھے پھر جانے سے کیا ہے مقصود

थी मसीयत^१ के इसारे पे ही सब हस्तो ब्रूत^२ ।
कुछ ना हैरत के सिवा बख्श सका अपना बुझूद^३,
उठे दुनिया से वाकराह^४ इसी उलजन में ।
किस लिए आये थे फिर जाते से क्या हैं मखसूद^५ ॥

१ ईश्वरी इच्छा २ जीवन ३ अपन होना ४ जलदस्ती
५ मतलब

Into this Universe, and why not knowing,
Nor whence, like water willy-nilly flowing !
And out of it, as Wind along the Waste,
I know not whither, willy-nilly blowing.



روزے دوسہ مہلت است میخورمئے ناب
 کیس عمر گزشتہ در نیابی دریاب
 دانی کہ جہاں رو بہ خرابی دارد
 تو نیز شب و روز ہمیں باش خراب

کے دن کی بہاریں ہیں یہ کھل کر پی ے
 ہیں بند اجل زلیست یہ کچھ دن ڈھیلے
 آخر تو خرابی کو ہے دنیا ئے خراب
 بہتر ہے خرابا تی ہی بس کرجی لے

कै दिन की वहारे हैं यह खुल कर पीले ।
 हैं बण्ड अजल जीस्त पे कुछ दिन ढीले,
 आखिर तो खराबी को है दुनिया ए खराब ।
 बेहतर है खराबाती ही बनकर जीले^१ ॥

گر از پے شہوت و ہوا خواہی رفت
از من خبرے کہ بے نوا خواہی رفت
بنگر چہ کسی - و از کج آمدہ
می داں کہ چہ میکنی - کجا خواہی رفت

کیوں پختا ہے دنیا کی ہوس میں ناداں
بر باد نہ کر دیں تجھے تیرے ارماں
کر غور کہ ہے کون کہاں سے آیا
یہ جان کے کیا کرتا ہے جانا ہے کہاں

क्यों फसता है दुनिया की हवस^१ में नाबां ।
ब्रवाद न कर दे तुझे तेरे अरमां,
कर गौर के है कौन कहां से आया,
यद जान के क्या करता है जाना है कहां ॥

من ایچ ندانم که مرا آنکه سرشت
از اہل بہشت کرد یا دوزخ زشت
جامے و تہ و بربطے بر لب کشت
ایں ہر سہ مرا نقد و ترانیسہ بہشت

دوزخی ہوں کہ بہشتی یہ مجھے کیا معلوم
ز اہل خشک کا جینا بہ اُمید موہوم
صحن گلشن یہ بہاریں یہ شراب و شادی
مجھ کو تو یاں بھی میسر ہیں وہاں جو مقسوم

۲۷

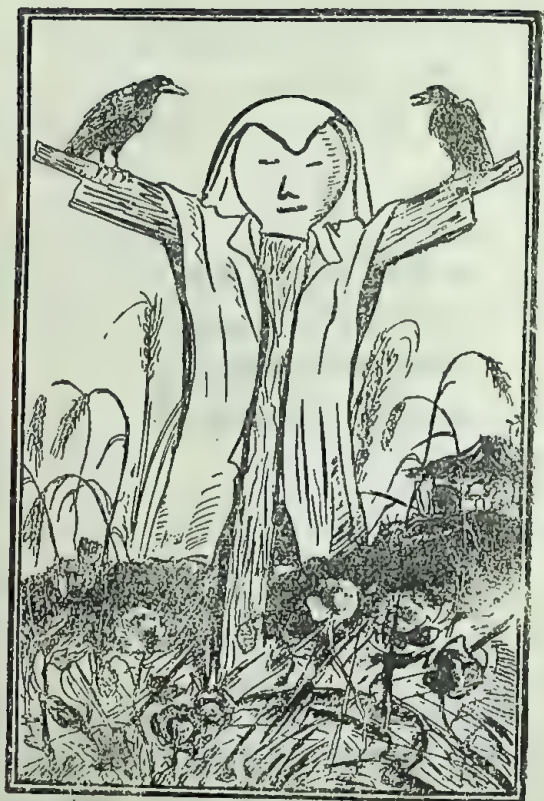
دو جہان ^۱ ہیں کہ وہیستی ^۲ یہ وہیستی کیا معلوم
جاہد ^۳ خوشک کا جینا وہی اُمید موہوم ^۴،
سہن ^۵ گلشن، یہ وہی شراب وہی شادی
وہی کو تو یہاں بھی میسر ہیں وہاں جو مقسوم
۱ نرک میں جانے والا ۲ جہنم میں جانے والا
۳ کھڑے ہو کر ۴ اُنہی آواہان ۵
وہی حاصل ۶ تقدیر میں

مگر آمدنم - بخود پیرے - نیامدے
 در تیز شدن دشمن بدے - کے شدے
 پہ زان نہ بدے - کہ اندریں دیر خراب
 نے آمدے - تے شدے - نے بدے

ہوتا مختار تو دنیا میں ہی کیوں آتا میں
 بھاگ سکتا تو کبھی مُنہ بھی نہ دکھلاتا میں
 کیا ہی اچھا تھا جو میں دہریں آتا نہ کبھی
 اور جو آجاتا - خوشی سے نہ کبھی جاتا میں

ہوتا مُستار تو دنیا میں ہی کیوں آتا میں ।
 भाग सकता तो कभी मुंह भी न दिखलाता मैं,
 क्या ही अच्छा था- जो मैं दहर में आता न कभी ।
 और जो आ जाता खुशी से न कभी जाता मैं ॥

What, without asking, hither hurried whence;
 And, without asking, Whither hurried hence,
 Oh, many a Cup of this forbidden Wine
 Must drown the memory of that insolence



اجزائے پیالہ، کہ دروے پیوست
 بشکستن آں۔ روانمیدارد دست
 چندین سرو دست نازیناں جہاں
 از مہر کہ پیوست و بہ کیں کہ شکست

نادان ہے مے پی کے جو کوزہ توڑے
 یہ مختلف اجزا ہیں کسی نے جوڑے
 ہے خاک طرحداروں کی اس میں شامل
 ظالم ہے اگر اس کو نہ سالم چھوڑے

نادان है मय पीके जो कूजा^१ तोड़े ।
 यह मुस्तलिफ^२ अजाजा है किसी ने जोड़े,
 है खाक तरहदारों की इस में शामिल ।
 जालिम है अगर इसको न सालम छोड़े ॥
 ४ कल्हड़ ७ फांनि ७ के ३ क्षिमे ४ सुन्दरियाकी
 जवरदस्त्री ५ मनलव -

आں بہ کہ دریں زمانہ کم گیری دوست
 با اہل زمانہ صحبت از دور نکوست
 آں کس کہ بجلگی ترا تکیہ بدوست
 چوں چشم خرد باز کنی دشمنی او نیست

خود غرض دہرا کو دور سے بہتر ہے سلام
 جتنے کم دوست رکھو، اتنا ہی بہتر انجام
 دوستی کے لئے جس ذات پہ ہونا ز تمہیں
 امتحانوں میں کسو اس کو تو ظاہر ہو مقام

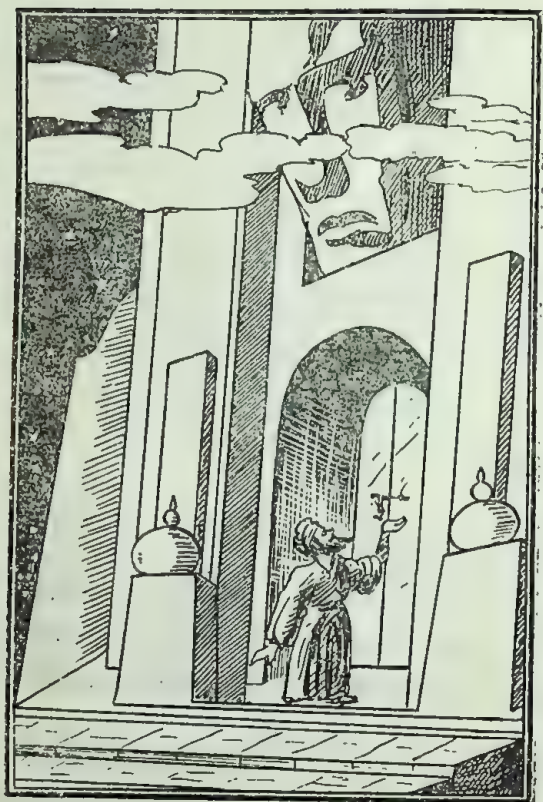
खुद खर्ज दहर को तो दूर से बेहतर है सलाम ।
 जितने कम दोस्त रखो उतना ही बेहतर अन्जाम,
 दोस्ती के लिए जिस जातपे हो नाज तुम्हें ।
 इम्तहानों में कसो इसको तो जाहिर हो मुकाम ॥

اسرار ازل را نہ تو دانی و نہ من !
 دین حرف معما نہ تو دانی و نہ من
 ہست از پس پردہ گفتگوئے من و تو
 چوں پردہ ہرافتد نہ تو مانی و نہ من

قضا و قدر کے رازوں کو کون پاتا ہے
 یہ وہ معما ہے جو الجھنیں بڑھاتا ہے
 ہے ایک پردہ حائل سے یہ ہم آہنگی
 یہ کن کا ساز ہے یوں ہی بجایا جاتا ہے

کجاا वो कज्ज! के राजो को कौन पाता है ।
 यह वो मोयम्मा^२ है जो उलभने बढ़ता है,
 है एक पदहायन^३ से वे हम आहंगी^४ ।
 वह कुनकामाज^५ है यू ही बजाया जाता है ॥
 १ ईश्वरों इच्छा २ समस्या ३ रोक का पर्दा
 ४ एक आवाज ५ नृष्टि रचने काढंग

There was the Door to which I found no key.
 There was the veil through which I might not see
 Some little talk awhile of Me and Thee
 There was-and then no more of Thee and Me



گویند مرا - چو سور با جور خوش است
من میگویم که دخت انگور خوش است
این نقد بگیرد - دست از تسبیح بشو
کاوازد بل شنیدن از دور خوش است

شوق جنت کا نہ کچھ شفقت کی حور بھلی
میں یہ کہتا ہوں کہ بس دختر انگور بھلی
نقد کو چھوڑ کے گسوا سیٹے سودا ہوا دھار
کہتے ہیں ڈھول کی آواز تو بس دور بھلی

शौक जन्त का न कुछ शेषतगी^१ हूर भली ।
मैं यह कहता हूँ किक्स दखतरे^२ अंगूर भली,
नकद को छोड़ के किस वास्ते सौदा हो उधार ।
कहते हैं ढोल की आवाज तो वस दूर भली ॥
१ मोहित होना २ अंगूर की बनी हुई शराल

Some for the Glories of this World, and some
Singh for the Probhat's Paradise to come;
Ah, take the Cash, and let the Credit go,
Nor heed the rumble of a distant Drum

اے دل ز غبار تن اگر پاک شوی
تو روح مجبسی - ہر اقبال شوی
عرش ست نشین تو - شرمست بادا
کائی و مقیم خطہ خاکہ شوی

مادری دہر کا تو کس لئے ولدا دہ ہے
تو ہے روحانیت خاص الگ حیا دہ ہے
عرش ہے تیرا نشیمن۔ تجھے کچھ شرم نہیں
خاک میں ملنے کو کیوں خاکبہ اُفتادہ ہے

मादीदहर^१ का तू किस लिए दिल दादा^२ है ।
तू है रहानियते^३-खास अलग जादा^४ है,
अस^५ है तेरा नसीमन^६ तुझे कुछशर्म नहीं ।
खाक में मिलने को क्यों खाक पे उफतादा^७ है ॥
१ खोटा संसार २ प्रेमी ३ शुद्ध आत्मा ४ मार्ग
५ इश्वरी सिंहासन ६ कुन्ज ७ पड़ा हुआ

Why, if the Soul can fling the Dust aside,
And naked on the Air of Heaven ride.
Were't not a shame—were't not a shame for him
In this clay carcase crippled to abide?

چوں عہدہ نمی کند کیسے فردارا
 حالے خوش کن تو ایں دل شیدا را
 مے نوش۔ یہ نور ماہ۔ اے ماہ۔ کہ ماہ
 بیار بتابد و نبابد۔ مارا

کیا اس کا یقین حشر میں پائیگا شراب
 اُمید پہ کیوں کرتا ہے خراب
 بے شاہد مے چاندنی راتیں بے کیف
 یہ چاندنی پھر آئے گی مگر تیرا شباب

क्या इसका यकीं, हसर^१ में पायेगा शराव ।
 उम्मीद पे क्यों जिन्दगी करता है खराब ॥
 बेशाहिद मय, चान्दनी रातें बेकैफ^२ ।
 यह चान्दनी फिर आयेगी, मगर तेरा शबाब ॥

१. प्रलय २. बेमजा

Ah Moon of my Delight who know'st no wane
 The Moon of Heave'n is rising once again
 How oft hereafter rising shall She look
 Thro'gh this same Garden after me in vain,



اے آنکھ نتیجہ چہار و ہفتی
درہقت و چہار و اتم اندر تفتی
مے خور کہ ہزار بار پیشیت گفتی
باز آمدنت نیست چو رفتی رفتی

تیرا نظام زندگی چرخ نے بھی بدل دیا
فکر حیات و ہر نے اچھی طرح کچل دیا
میں نے تو بار بار کہا۔ پی کے شراب غم مٹا
پھر کہاں کس کی واپسی۔ جو بھی چلا وہ چل دیا

تیرا نیجامہٴ زندگی چرخ نے بھی بدلت دیا ।
فیکو ہڑھیاۓ دھڑ نے اچھی طرح کچلت دیا،
میں نے تو بار بار کہا پی کے شراب، غم مٹا ।
فیر کہاں کس کی واپسی جو بھی چلا وہ چل دیا ॥
۲ جیوتم

۱۱ مرو ز کہ نوبت جوانی من است
 سے نوشتم از آنکہ کامرانی من است
 عیش مکنید۔ اگر چہ تلخ ست خوش ست
 تلخ ست از آنکہ زندگانی من ست

ہے جام سے وابستہ جوانی میری
 یہ ہے کلید کامرانی میری
 تم تلخ بتاتے ہو تو کچھ عیب نہیں
 تلخی تو ہے عین زندگانی میری

ہے جام سے وابستا^۱ جوانی میری ۱۱
 یہ مہ ہے کلیلید^۲ کامرانی^۳ میری،
 تم تلخ^۴ بتاتے ہو تو کچھ عیب نہیں ۱
 تلخی تو ہے عین زندگانی میری ۱۱
 ۱ بادی ۲ کونجی ۳ کامیابی ۴ کڑوا

آہنا کہ محیط فضل و آداب شدند
در کشف علوم شمع احباب شدند
رہ زیں شب تاریک نہ یزدند برون
گفتند سائنہ و در خواب شدند

دنیا میں تخم علم و ادب جو کہ بول گئے
مشہور جن کے دہریں اوصاف ہو گئے
تاریکی و جو میں کچھ ایسے آگہرے
قصہ ادھورا چھوڑ کے خود آپ سو گئے

دُنیاؤں میں تُوںمیںہلَمیوں^۱ اَدب جو کي بولے گئے
مَشہور جن کے دہریں اوصاف ہو گئے،
تاریکی^۲ اَدب میں کُچھ ایسے آگہرے
کِیسا اَدھورا اَدب کے خُود آپ سولے گئے ॥
۱ وِج ۲ گون ۳ جِوِتن اَدبِکار

Then to the rolling Heav'n itself I cride,
Asking, "What lamp had destiny to guide
Her little children strumbling in the dark?"
And-"A blind Understanding!" Heav'n replied.



چوں زاب و گل آفرید صانع مارا
 کرده یہ غم زمانہ - قانع مارا
 پیوستہ مرازمے بھی منسج کنی
 خود دست ہتی - بس ست مانع مارا

کچھ عقل نہ اُمید کا دھوکہ ہے مجھے
 یاں میری قناعت نے ہی ٹوکا ہے مجھے
 واعظ کی نصیحت پہ کہاں چھوٹی ہے
 افلاس و تہی دستی نے روکا ہے مجھے

कुछ अकल ना उम्मीद का धोखा है मुझे १
 हां मेरी कनाहति ने ही टोका है मुझे,
 बाइज^१ की नसीहत पेकहां छूटी मय ।
 इफलास^२ व तही दस्ती^३ ने रोका है मुझे ॥
 १ उपदेशक २ गरीबी ३ खालीहाथ

ایں صورت کون جملہ نقشے صفت خیال
عارف نہ بود۔ ہر کہ نداند ایں حال
بنشیں قدح بادہ بنوش و خوشباش
قارغ شوازیں نقش و خیالات محال

ہنگامہ ہستی ہے یہ سب نقش خیال
عارف جو ہے اس پر نہیں پوشیدہ حال
مے پی کے غم دہر سے غافل ہو جا
ہستی وہ معمہ ہے کہ حل جس کا محال

ہنگامہ^۱ ہستی ہے یہ سب نقش خیال ۷
آرٹیکل^۲ جو ہے اس پر نہیں پوشیدہ^۳ حال،
مے پی کے غم دہر سے غافل ہو جا ۱
ہستی وہ معمہ^۴ ہے کہ حل جس کا محال ۵ ॥
۱ زندگی ۲ جانتی ۳ چھپا ہوا ۴ مشکل

در فصل بہار اگر بت حور سرشت
پرے قدح وید مرا بر لب کشت
گرچہ بر ہر کس این سخن باشد زشت
سگ بہ ز من اگر دگر برم نام بہشت

ہاں موسم گل میں جو مرا ساکی گل فام
اک بار بھی ہنس کر جو محبت سے بھرے جام
دنیا کو گراں گذرے مگر اصل یہ ہے
کافر ہو۔ جو جنت کا کبھی لیوے نام

ہاں موسمِ گل میں جو میرا ساکی گل فام !
 ایک بار بھی ہنس کر جو محبت سے بھرے جام،
 دنیا کو گراں گذرے مگر اصل یہ ہے،
 کافر ہو جو جنت کا کبھی لےوے نام ॥
 ۱ بُراؤ مہدا

مے حور کہ مدا م راحت روح تو اوست
 آسائش جان و دل مجروح تو اوست
 طوفانِ غم از در آیدت از پس و پیش
 در بادہ گرینہ کشتی نوح تو اوست

یہ جام ہے ہاں روح کو انعام ترا
 بن جائے گا بگڑا ہوا ہر کام ترا
 طوفانِ حوادث میں ارے جائے پناہ
 کم نوح کی کشتی سے نہیں جام ترا

یہ جام ہے ہاں رُہ^۱ کو انعامِ تیرا ۱
 بن جائے گا بگڑا ہوا ہر کامِ تیرا،
 طوفانِ^۲ ہوا دس میں ہرے جاوے پناہ ۱
 کم نوح کی کشتی سے نہیں جامِ تیرا ۱۱
 ۱— آتما ۲—جیون ঘটناوے

بر چہرہ گل شبنم نور روز خوش است
در صحن چمن روئے دل افروز خوش است
از دے کہ گزشت بہر چہ گوئی خوش نیست
خوش باش و زدے گو۔ کہ امر و ز خوش است

گلشن میں ہے نور روز کے چنٹیوں سے بہار
ہر شاخ پہ رنگت ہے۔ ہر اک گل پہ نکھار
اب ذکر خراں بھی ہے طبیعت پہ گراں
خوش وقت اگر حال۔ تو ماضی فی النار

गुलशन में है नौरोज के छीटों से बहार ।
हर साख पे रंगत हैं हरइक गुलपे निखार,
अव जिके खिजां^१ भी है तबीयत में गरां^२ ।
खुश वक्त अगर हाल तो माजी^३ फिलनार^४ ॥
१ पतजड़ १--भारी ३--भून ४--नश्क

A H, fill the cup:—what boots it to reapet
How time is slipping underneath our Feet:
Unborn To-Morrow and dead yesterday,
Why fret about them if To-Day be sweet !



دے کوزہ گرے بدیدم اندر بازار
 بر پارہ گلے لکد - سہمی زرد بیار
 دال گل بزبان حال با او میگفت
 منہ سمجھو تو بودہ ام - مرا نیسکو دار

کل دیکھتا رہا میں جس ایک کوزہ گر
 مٹی کو منہ رہا تھا جو لاتوں سے کہوند کر
 مٹی زبان حال سے گویا یہ کہتی تھی
 کچھ گزروں کی خاک ہے مجھ میں بھی بے خبر

कल देखता रहा में हंसीन एक कूजा^१ गर ।
 मिट्टी को मथ रहा था जां लातो से कूद कर,
 मिट्टी जुवाने हाल से गोया यह कहती थी ।
 कुछ गुल रखों कि खाक है मुझ में भी बेखबर ॥
 १ कुम्हार २ सुंदरियो

برگیر زخو و حساب اگر با خبری
کا دل تو چہ آوردی و آخر چہ بری
گوئی نہ خورم بادہ کہ می باید مرد
می باید مرد۔ گر خوری یا نہ خوری

زندگی کا ہے کی اس طرح جو بے کیف ہے
مرنیوالوں نے بھی سامان نہ کچھ ساتھ لئے
موت کا ڈر ہے تجھے اس لئے مے سے توبہ
موت تو آئی ہے نادان پیئے یا نہ پیئے

जिन्दगी काहे की इस तरह जो बेकफ़जिए¹
मरने वालों ने भी सामान न कुछ साथ लिए ॥
मौत का डर है तुम्हें इसलिये मय से तो वा ।
मौत तो घानी है नादां पिए या न पिए ॥

نہر مست ز میخانہ گذر و کردم دوش
 پیرے دیدم مست و سبوتے بر دوش
 تھفتہ ز خدا شرم نداری ای پیر
 گفتا کہیم از خداست می نوش و خوش

کل میکدہ کی سمت جو میرا ہوا گذر
 جاتا تھا ایک بوڑھا سیور کھے دوش پر
 میں نے کہا کہ شرم۔ پیر بن اور یہ شراب
 بولا عطا ہے حق ہے۔ پیئے گا۔ نہ شرم کر

कल मकंदेकी¹ सिम्त जो मेरा हुआ गुजार ।
 जाता था एक बूढा सुबू² रखे दोस पर ।
 मैंने कहा कि शर्मय हसिन³ और यह शराब ।
 बोला अताये⁴ हक है-पियेगा न शर्म कर ॥

१. शराब की भट्टी की ओर २. शराब का मटका
 ३. अवस्था ४. इनाम

AND lately, by the Tavern Door agape,
 Came stealing through the Dusk an Angel shape
 Bearing a vessel on his shoulder; and
 He bid me taste of it; and 'twas the grape!



ز آوردن من۔ بنود گردوں را سود
 وز بردن من جاہ و جلالش نہ فزود
 وز بیج کسے نیز۔ دو گوشم نہ شنید
 کا وردن و بردن من از بہر چہ بود

مجھ کو لا پھنیکا۔ تو کیا چرخ نے پایا ہے کمال
 میرے مٹنے پہ پڑھا اس کا کوئی جاہ و جلال
 راز سر بستہ کی صورت یہ حقیقت بھی رہی
 آنا جانا مرا کیوں تھا۔ نہ کھلا کچھ احوال

मुझको ला फेंका तो क्या चर्ख ने पाया है कमाल ।
 मेरे मिटने पे बड़ा इसका कोई जाहोजलाल^१ ॥
 राज सरबस्ता की सूरत यह हकीकत भी रही ।
 आना जाना मेरा क्यों था न खुला कुछ हवाल ॥

१. इज्जत और शान ।

درد ہر مرا شراب و شاید ہوس است
 نہ چشم و دل منتظر پیش و پس است
 درد دل نہ ز ہشیاری و مستی خبر ہے
 مقصود من از ہر دو جہاں یک نفس است

مے کا متوالا ہوں۔ اور ساقی نگر و کی ہوں
 بے خبر و ہر کے ہنگاموں سے کیا پیش و پس
 ساری ہشیاری و مستی کو میں کر دوں اور بے
 تجھ کو بے فکری کے بلجائیں اگرچہ نفس

۵۶

مے کا متوالا ہوں^۱ اور شاکی نعل^۲ کی ہوس^۱ ۷
 بے خبر، دھڑکے ہنگاموں سے کیا پیش و پس^۲ ۱۵
 ساری ہشیاری و مستی کو میں کر دوں^۳ ۸
 مجھ کو بے فکری کے بلجائیں اگرچہ نفس^۴ ۱۵
 چاہت ۲. آگے پیچھے ۳. نیچے اتر ۴. کچھ سانس

تا چند اسیر رنگ و بو خواہی شد
 چند از پئے ہرزشت و نکو خواہی شد
 گر چشمہ زہری و اگر آب حیات
 آخر بدل خاک فرد خواہی شد

اس دہر کی رعنائی سے کیا پانا ہے
 انجام میں بہر اپنا بھی بیگانہ ہے
 تو زہر کا چشمہ ہو کہ ہو آب حیات
 ہر طور تجھے خاک میں مل جانا ہے

इस दहर की रनहाई^१ से क्या पाना है ।
 अंजाम में हर अपना भी बेगाना^२ है ।
 तू जहर का चश्मा होके हो आवे हियात^३ ॥
 हर तीर तुझे خاک में मिल जाना है ॥

१. सुन्दरता २. पराया ३. अमृत ।

از آتش و باد و آب و خاکیم ہمہ
در عالم کون - در ہلاکیم ہمہ
تا تن باماست و رجفائیم ہمہ
چو تن برود و وال پاکیم ہمہ

یہ امتراج عناصر کا کھیل ہے ہستی
فنا بدوش ہے گویا یہ جسم کی ہستی
کٹافتوں میں مقید ہے روح کی عزت
شکستگی نفس پر ہی دور ہو پستی

یہ ہستی ۱۔ جاج ۲۔ ینا سر ۳۔ کا खेल ہے ہستی ۱۔
فنا ۴۔ بدوش ہے گو یا یہ جس م کی ہستی ۴۔
کس آفاتوں میں کد ہے ۵۔ رھ کا ن جہت ۶۔
شکستگی ۷۔ کفس ۸۔ پر ہی دور ہو پستی ۹۔ ॥
۱۔ ملنا ۲۔ تत्व ۳۔ موت کے دھرم ۴۔ شریر
۵۔ کندی ۶۔ شکتی ۷۔ دھڑنا ۸۔ پیجڑا ۹۔ گیسوت

میں خور کہ ز تو قلست و کثرت برد
و فتنہ بہتاد و دولت برد
پر ہنر ممکن ز کیمیائے کہ از و
یک جرء سے ہزار علت برد

میں پی کہ یہ سب قلت و کثرت مٹ جائے
یہ فتنہ بہتاد و دولت مٹ جائے
پر ہنر ممکن سے یہ وہ ہے اکسیر
اک گھونٹ میں ہر درد و اذیت مٹ جائے

मय पीके एसव, किल्लतो^१ कसरत^२ मिट जाय ।

यह फ़ितमय^३ हफ़तादो,^४ दो, मिल्लत^५ मिट जाय ॥

परहेज़ न कर मयसे यह वह है इक्सीर^६ ।

इक घूँट में हर दर्द, अज़ीयत मिट जाय ॥

१. कमी २. वैशी ३. भगड़े ४. वहसर ५. घर्म

६. हर रोग की दवा ।

The Grape that can with Logic absolute
The Two-and-Seventy jarring Sects confute;
The Sovereign Alchemist that in a tirc
Life's laden metal into Gold transmute;



بر مقررش خاک خفتگاں می بینم
در زیر ز میں ہفتگاں می بینم
چند آنکہ بہ صحرائے عدم می نگرم
تا آمدگاں و رفتگاں می بینم

سوئے ہوئے زمانہ کی، مستی کو پا چکے
یہ خفتگانِ خاکِ نظریں سما چکے
اس وسعتِ عدم میں بھی دیکھا تو بس یہی
کچھ آنے والے اور ہیں کہ وہ جو جا چکے

सोये हुए जमाने की हस्ती को पा चुके ।
यह खुफ्तगान^१ ए खाक नजर में समा चुके,
इस बुह्त अदम^३ में भी देखा तो बस यही ।
कुछ आने वाले और हैं कुछ वो जो जा चुके ॥
१ धरती में सोये हुए २ फैलाव ३ मिल हुआ संसार

از بادۂ ناب لعل شد گوهر ما
آمد بہ فغاں زدست ما ساغر ما
از بسکہ بھی خوریم مے بر سر ما
مادر سر یے شدیم ویے در سر ما

رنگینی مزاج میں کس دن کی ہوئی
پیر مغال پہ دھاک بے اپنی جمی ہوئی
اس درجہ دور مے کا اثر مجھ میں آگیا
میں اس میں رم گیا ہوں وہ مجھ میں رمی ہوئی

रंगीनिए मिश्राज में किस दिन कमी हुई ।
पीरे मुगां पर धाक है, अपनी जमी हुई ॥
इस दज़ी दौर-मय का असर मुझमें आ गया ।
मैं इसमें रम गया हूँ वह मुझमें रमी हुई ॥

نیکی و بدی کی کہ در ہند بشر است
 شادی و غمی کہ در قضا و قدر است
 با چرخ ممکن حوالہ کا نہ رہ عقل
 چرخ از تو ہزار بار بیچارہ تر است

انسان کو تقدیر سے کیا چارہ ہے
 گر امر مشیت نہیں۔ نا کارہ ہے
 الزام زمانے کا فلک کے ماتھے
 جو آپ ہی مجبور ہے بے چارہ ہے

इन्सान को तक्रदीर से क्या खारा है ।
 गर अमरे मसीयत^१ नहीं, ना कारा^२ है ॥
 इल्जाम^३ जमाने का फलक^४ के माथे ।
 जो आप ही मजदूर है, बेचारा है ॥
 १ इश्वरीय इक्ला २. बेकार ३. दोष देना ४. आकाश ।

AND that inverted Bowl we call The Sky,
 Whereunder crawling coop't we live and die,
 Life not Thy hands to It for help for, it
 Rolls importently on as Thou or I.



من بندۀ عظیم. رضائے تو کجاست
 تاریک دلم - نور صفائے تو کجاست
 مارا تو بہشت اگر بہ طاعت بخشی
 ایں مزد بود. لطف و عطاءے تو کجاست

میں عبد گنہگار ہوں محتاج رضا
 تاریک ہے دل بخش نور صفا
 طاعت پہ اگر دیتا ہے جنت مولا
 مزدوری ہوئی یہ تو کہاں تیری عطا

मैं अवदे^१ गुनहगार हूँ, मोहताजे रजा^२ ।
 तारीक^३ है दिलवश मुझे नूरसफा^४ ॥
 ताम्रत^५ पे अगर देता है जन्नत मौला ।
 मजदूरी हुई यह तो कहां तेरी अता^६ ॥
 १ वदा २. तेरी खुशी का छूटने वाला ३. मेरे मन
 म खोट ४. ग्यान प्रकाश ५. जन ६. दया ।

O H Thou, who Man of baser Earth didst make,
 And who with Eden didst devise the Snake,
 For all the sin wherewith the Face of man
 Is blacken'd, Man's Forgiveness give and take.



نے لائق مسجد م نہ در نور و کشت
 ایند و داند گل مرا از چہ سرشت
 چوں کافر در و لیشم و چوں قنبہ زشت
 نے دین و نہ دنیا و نہ امید بہشت

میں لائق مسجد ہوں نے قابلِ بیتخانہ
 تخلیق میں فطرت ہی کچھ پائی ہے زندانہ
 درویش ہوں پر کافر مسلم ہوں مگر فاسق
 دنیا سے بھی بے بہرہ اور دین سے بیگانہ

میں لایک - مسجد ہوں نہ کاویلِ بختِ خانا ।
 تخیلیک^۲ میں فطرت^۳ ہی کچھ پائی ہے زندانہ ॥
 دےویش^۴ ہوں پر کافر مسلم ہوں مگر فاسق ।
 دنیا سے بھی بے بہرہ اور دین سے^۵ بیگانہ ॥

۱ بیٹی ۲ پیدا ہونا ۳ میثاق ۴ جس کا پیرل
 ۵ نہ ملے

سنا کے زغم زمانہ محزون باشی
 یا چشم پر آب و دل پر خوں باشی
 مے نوش و بہ عیش گوش و خوشدل باشی
 زان پیش گزیریں دائرہ بیروں باشی

کب تک غم و افکار میں جاں کھوئے گا
 کب تک دل افسردہ کو یوں روئے گا
 مستی میں ہر اک غم کو ڈبو کر خوش رہ
 کیا کل کی خبر تجھ کو کہاں ہوئے گا

کب تک غم و افکار میں جان کھوئے گا !
 کب تک دل افسردہ^۱ کو یوں روئے گا،
 مستی میں ہر اک غم کو ڈبو کر خوش رہ !
 کیا کل کی خبر تو کب کہاں ہوئے گا !
 ۱ ٹھٹھا ہوا

دارنده چو ترکیب طبائع آراست
از بهر چه - او فکندش اندر کم و کاست
گر نیک آمد - شکستن از بهر چه بود
در نیک نیامده این صحرای عیب گراست

صناع ازل نے جو یہ پیتلے ڈھالے
ٹھوکر میں اجل کی ہیں - بقا کے لالے
گر ہیں یہ مکمل تو فنا کیا معنی
ناقص ہیں تو صناع یہ کسپر ٹالے

सन्नाये^१ अजलने^२, जा ए पुसले ढाले ।

ठोकर में अजल की है वक्ता^३ के लाले ॥

गर हैं ए मुकम्मल, तो फना^४ क्या माने ।

नाकिस^५ हैं तो सन्ना^६, यह किस पर ढाले ॥

१. बनाने वाला २. संसार की उत्पत्ति ३. जीवन

४. मिटना ५. खोटे ६. बनाने वाला ।

"No one answer'd this; but after Silence spake

A Vessel of a more ungainly Make,

"They sneer at me for leaning all awry;

What ! did the Hand then of the Potter shake?"



دورے کہ درد آمدن و رفتن ماست
 آں رانہ بدایت و نہایت پیدا است
 کس می نہ زند و می دریں معنی راست
 کایں آمدن از کجا و رفتن ز کجاست

آنا جانا ہی حقیقت میں ہے اک دور جہاں
 ابتدا پر دوں میں۔ انجام بھی اسکا پنہاں
 کون کہہ سکتا ہے۔ کس کو بے ٹھکانہ معلوم
 کون سی بستی سے یاں آئے چلے ہیں تو کہاں

آنا جانا ہی حकीکات میں इकदोर जहां ।
 इवतदा^१ पर्दों में अजाम^२ भी इसका पिनहां,
 कौन कह सकता है किसको है ठिकना मालूम ।
 कौनसी बस्ती से यहां आये चले है तो कहां ॥
 १ आदि २ छिपा हुआ

دریاب کہ از رُوح جدا خواہی رفت
 در پردہ اسرار خدا خواہی رفت
 می خور کہ نہائی ز کج آمدہ
 خوش زی چوں ندانی کہ کجا خواہی رفت

موقع ہے نہ کہ وقت کہ فانی ہے جہاں
 گیا جاتے۔ جدا کب ہو ترے جسم سے جاں
 آیا ہے کہاں سے نہیں معلوم تو پی
 خوش رہ نہیں معلوم کہ جانا ہے کہاں

मौका है न कहो वक्त के फानी है जहां ।
 क्या जाने कब जुदा हो तेरे जिश्म से जां ।
 आया है कहाँ से नहीं मालूम तो पी ।
 खुश रह नहीं मालूम कि जाना है कहाँ ॥

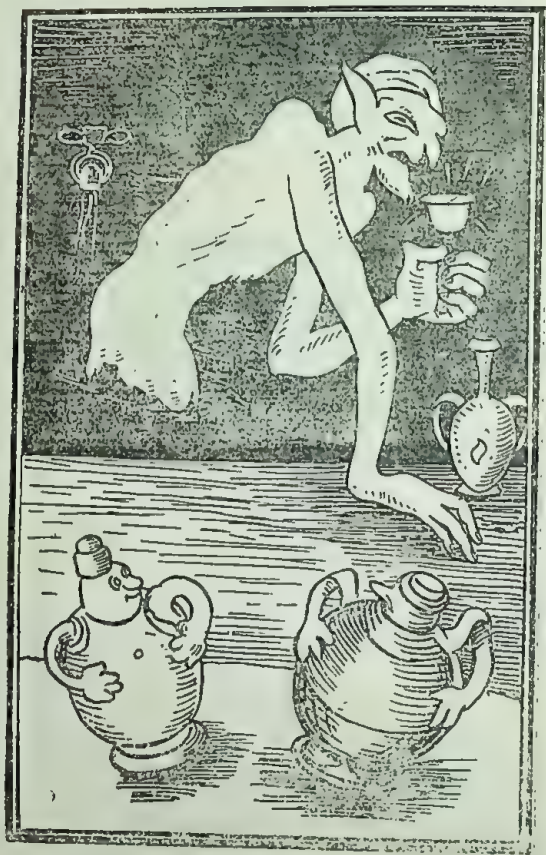
گویند به حشر گفتگو خواهد شد
وال یار عزیز تن خود خواهد شد
از حشر مگر بهز نگوئی نماید
خوش باش که عاقبت نکو خواهد شد

محشر میں یہ اعمال کا پھل پائینگے
اعضا بھی رفاقت سے بدل جائینگے
مفہوم قیامت ہے صراط و منیراں
کردار ہے گرنیک سنبھل جائینگے

महशर में ये आमाल^१ का फल पायेंगे ।
ऐजा^२ भी रिफाकत^३ से बदल जायेंगे ॥
मफहूमें^४ कयामत^५ है मिरातो मीजां^६ ।
किरदार है गर नेक संभल जायेंगे ॥

१. कर्म २. शरीर के जोड़ ३. दोस्ती ४. मतलक
५. घोर परीक्षा ६. कर्म ।

Said one--"Folks of a surly Tapster tell,
And daub his Visage with the smoke of Hell;
They talk of some strict Tasting of us-pish,
He's a good fellow, and 'twill all be well".



ۛے چرخِ فلک خرابی از کینہٗ تست
 بیدار گری عادتِ دیرینہٗ تست
 اے خاک اگر سینہٗ تو بشکافند
 بس گو ہر قیمتی کہ در سینہٗ تست

کیا ستم ارض و سماں دونوں نے ڈھار کھے ہیں
 ان کی چالوں نے بھی اندھیر مچا رکھے ہیں
 چیریں سینہٗ جو زمیں کا تو کھلے گا احوال
 اس نے کیا نعل و گہر ہیں جو چھپا رکھے ہیں

क्या सितम^१ अर्ज^२ वा समा^३ दोनों ने ढा रखे हैं ।
 इनकी चालो ने भी अन्धेर मचा रखे हैं,
 चीरे सीना जो जमी का तो खुलेगा हवाल ।
 इसने क्या ला ले गीहर है जो छुपा रखे हैं ॥
 १ जमी २ धरती ३ आकाश

شادی مطلب کہ حاصل عمر غمے ست
ہر ذرہ ز خاک کی قبا دے وجھے ست
احوال جہاں واصل ہیں عمر کہ ست
خواب و خیالے و فریبے و دے ست

عیش کو شنی کس لے جب عمر کا حاصل ہے غم
خاک میں کتنے لے ہیں آج تک کسریٰ و جم
سُن حقیقت اس جہاں کی اور رازِ زندگی
دہرِ فالوِسِ خیالی۔ اس کی شمع ہے یہ دم

ऐश-कोसी किस लिए जब उम्र का । सिल है गम ।
खाक में कितने मिले हैं आज तक किसरावा^१ जम ॥
सुन हकीकत, इस जहां की औ राखे जिन्दगी ।
दहर फ़ानूस खाली उसकी शमा है यह दम ॥
१ ईरान के बादशाह ।

چند ایں بخورم شراب۔ کیسے بوسے شراب
 آید ز تراب چوں روم ز بر تراب
 تا بر سر خاک من رسد خمور سے
 از بوسے تراب من شود مست و خراب

پایا تو اتنی کہ۔ تازہ شباب ہو جائے
 بس فنا ہی نمود شراب ہو جائے
 جو کوئی زندہ لحد کی طرف سے ہو گزرے
 تو بوسے قبر سے مست و خراب ہو جائے

پایا تو اتنی کی، تازہ شباب ہو جائے ।
 بس فنا بھی نمود شراب ہو جائے ॥
 جو کوئی زندہ لحد^۱ کی طرف سے ہو گزرے ।
 تو بوسے قبر سے مست و خراب ہو جائے ॥

۱. کبر

That ev'n my buried Ashes such a Snare
 Of Perfume shall fling up into the Air,
 As not a True Believer passing by
 But Shall be over taken unaware.



گر باخردی تو حرص را ببنده مشو
 دریا بے طمع - خوار و سرفکندہ مشو
 چوں آتش تیز باش و چوں آب رواں
 چوں خاک بہر باد پیرا گندہ مشو

دشمن عقل ہے گر حرص کا تو بندہ ہے
 دہر کے قدموں میں بیکار سرفکندہ ہے
 شعله و سیل کی مانند زمانے سے گذر
 خاک کی مثل ہواؤں میں پیرا گندہ ہے

दुश्मन-अकल हैं गर हिर्ष^१ का तू बन्दा है ।
 दहर के कदमों में बेकार, सिर अफ़गन्दा^२ हैं ॥
 शीलाव सीले^३ की मानिन्द जमाने से गुजर ।
 खाक की मिस्ल हवाओं में परागन्दा^४ है ॥
 १ लालसा २ माथा टेके हुए ३ बाद ४ उड़ने वाला है ।

چوں بادہ خور می ز عقل بر گمانه مشو
 نہ ہوش مباحث و جہل را خانہ مشو
 خواہی کہ مے لعل حلالت باشد
 ازار کسے مجھو۔ دیوانہ مشو

ذوق مے نوشی میں تو عقل سے بیگانہ بن
 مرکز جہل نہ بن۔ فافل و مستانہ بن
 ایسی صورت میں ترے واسطے جائز ہے نہ
 بن نہ آزار جہاں کے لئے۔ دیوانہ بن

لڑک-مہنوس^۱ میں تو اکل سے وےگانا نہ بن ۔

مہنوس جاہل نہ بن^۲ شافیل مستانا نہ بن ۱۱

ایسی صورت میں تے واسطے جائز ہے شراب ۔

بن نہ آزار جہاں کے لیے دیوانا نہ بن ۱۲

۱ شراب کیشک میں ۲ بڑھین ۔

گر بہ فلکم دست بدے چوں یزدال
 برداشتے من ایں فلک رازمیاں
 از نو فلکے دگر چنناں ساختے
 کا زادہ بہ کام دل رسیدے آساں

خالق کی طرح - ہوتا جو میرا مکان
 رکھتا ہے میں اس چرخ کا باقی بھی نشان
 چرخ اور بناتا ہیں - مرادوں والا
 جو مشکلیں اس دہر کی کرتا آساں

خالق کی طرح ہوتا جو میرا ہمکاں^۱ ۱

رکھتا، نا میں اس چرخ کا باقی بھی نشان ۱۱

چرخ اور بناتا میں مرادوں^۲ والا ۱۱

جو مشکلے اس دہر کی کرتا آساں ۱۱

۱. अधिकार ۲. आशाओं वाला ۱

Ah, love, could thou and I with Fate conspire
 To grasp this sorry Scheme of things entire,
 Would not we shatter it to bits and then
 Re-mold it nearer to the Heart's Dealer,



ॐ دل चो नुसिब तू भे नखों शदन से
 अहवाल तू हर लखे दू गरीबों शदन से
 ॐ जाँ तू दरिन्म चो कार आसु
 चोबों एाकित कार तू बिरुन शदन से

बरबादी हस्ती तू बेसाने ठूसिरा
 ये रूबत एावर भी फाने ठूसिरा
 पहर जान मरे जेम में कियों आँ हू
 जब चोहू के आखिर से जाना ठूसिरा

१०३

वरवादी-हस्ती तो बहारा ठहरा ।
 यह रूबत^१ अनासर भी फसाना ठहरा ॥
 फिर जान मेरे जिहम में क्यों आई थी ।
 जब छोड़ के आखिर इसे जाना ठहरा ॥

१ तत्संबंध ।

سہیات کہ ایں حسن مجسم بیچ ست
 وین داسرہ و سطح تخیم بیچ ست
 دریاب کہ درکشاکش موت و حیات
 وابستہ یک دیمم داں ہم بیچ ست

یہ حسن یہ انداز جوانی کیا ہے
 اس روح کی یہ قید مکانی کیا ہے
 اک تار نفس سے وابستہ ہے با حیات
 کچھ سوچ کہ یہ ہستی فانی کیا ہے

یہ دھن یہ آنداؤں-جوانی کیا ہے ۱
 اس رُح کی یہ--کند مکانی کیا ہے ۱۱
 اک تارے نَفَس^۱ سے وابستہ^۲ ہے بارےہیاست^۳ ۱
 کُछ سوچ کہ یہ ہستی فانی کیا ہے ۱۱
 ۱ سانس کی ڈور ۲ بंधا हुआ ہے ۳ جیونبھار ۱

توبہ ممکن از مے اگر تے باشد
 صد تائب و بادغات در پے یاسد
 گل جامہ در ال و بلبلاں لعرہ زناں
 در وقت چنین - توبہ روا کے باشد

جب تک بھی ملے جائے نہ توبہ کرنا
 دنیا تمہیں بہر کسے نہ توبہ کرنا
 یہ مست فضا میں یہ بہاریں پر کیف
 زاہد سے بھی ٹھن جائے نہ توبہ کرنا

जब तक भी मिले, जाये न तोवा करना ।
 दुनिया तुम्हें बहकाये न तोवा करना ॥
 ए मस्त फ़िजाये^१, यह मस्त बहारें पुरकै^२ ।
 जाहिद^३ से भी ठन जाये, न तोवा करना ॥

१. समां २. खुशी देने वाली ३. मौलवी ।

Indeed, indeed, Repentance of it before
 I swore-but was I sober when I swore ?
 And then and then came Spring, and Rose-in-hand
 My thread-bare Penitence apieces tore.



برموجب عقل زندگانی کردن
 شاید کردن وے ندانی کردن
 استاد تو روزگار چابک دست است
 چنداں به سرت زند که دانی کردن

کب عقل کی تادیب کو تو مانتا ہے
 جینے کا طریقہ ہی نہیں جانتا ہے
 لیکن یہ زمانہ ہے بڑا چابک دست
 استاد ہی کے صیغے سے گردانتا ہے

कब अकल की तदीब^१ को तू मानता है ।

जीने का तरीका ही नहीं जानता है ॥

लेकिन यह जमाना है बड़ा चाबक^२ दस्त ।

उस्तादी के सीमे नए ग़रदानता^३ है ॥

१ सख्ती से समझाना २ हाथ में कोड़ा लिए हुए

३ नए गुर सोचता है ।

روزے کہ ز تو گزشتہ شد یا ممکن
 فردا کہ نیا مدست فریاد ممکن
 از آمدہ و گزشتہ اندیشہ مدار
 حالا خوش باش و عمر بر باد ممکن

گذرا ہے جو دن اس کو کبھی یاد نہ کر
 کل کے لئے تو آج سے فریاد نہ کر
 آئندہ و ماضی کے لئے کڑھن کیا
 خوش حال رہ۔ اور عمر کو بر باد نہ کر

गुजरा है जो दिन इसको कभी याद न कर ।
 कल के लिए तो आज से फरियाद न कर ॥
 आइन्दा वा माजी^१ के लिए कुढ़ना क्या ।
 खुशहाल रह और उम्र को बरवाद न कर ॥

१ गुजरा हुआ जमाना ।

افسوس کہ نامہ جوانی طے شد
 وہیں تازہ بہار شادمانی طے شد
 وہاں مرغِ طرب کہ نامِ او بود شباب
 قریب کہ کے آمد و نہ انہم کے شد

افسوس کہ سر بستہ رہا عمر کا راز
 کب یاد ہے انجام کا اپنے آغاز
 وہ مرغِ طرب جس کو کہتے ہیں شباب
 کیا جانئے کب آیا تو کب ہی پرواز

अफसोस कि सरवसता रहा उम्र^२ का राज ।
 कब याद है अन्जाम^३ का अपने आगाज़^४ ॥
 वो मुग्गे तरब^५, जिसको कि कहते हैं सबाब ।
 क्या जानिए, कब आया, तो कब की परवाश ॥

१. छिपा हुआ २. जीवन का भेद ३. अन्त ४. आदि

५. खुशी का पक्षी ६. जवानी ७ उड़ गया ।

Alas, the Spring should vanish with the Rose,
 That Youth's sweet-scented Manuscript should
 close;

The Nightingale that in the Branches sang
 Ah, whence, and whither flown again, knows;



یا رب تو کریمی و کریمی کرم است
عاصی ز چہ محروم ز باغ ارم است
با ظاعتم اربہ بخشی - آں نیست کرم
با معصیتم اربہ بخشی کرم است

یہ تو بتلا دے تجھے شانِ کریمی کی قسم
کیا گہنگار نہ پائیں گے تراباغِ ارم
کیا اطاعت پہ تو جنت کا کریگا سودا
تیرے گھر بھی یہ تجارت ہے تو پھر تیرا کرم

यह तो बतला दे तुझे शान करीमी की कसम ।
क्या गुनहगार न पायेगे तेरा बाग अरम^१
क्या अतायत^२ पे तू जन्नत का करेगा सोदा
तेसे घर भी यह तिजारात है तो फिर तेरा करम^३ ॥

مے خوردن من نہ از برائے طرب است
 نے بہر فساد و ترک دین و ادب است
 خواہم کہ بہ بخودی بر ارم نفسے
 مے خوردن و مست بودم زین سبب است

کب پتیا ہوں میں عیش و مسرت کے لئے
 یا مضحکہ دین و شرارت کے لئے
 افکار سے ملجائے کبھی تو مہلت
 پی لیتا ہوں یوں مستی و غفلت کے لئے

کب پیتا ہوں میں عیش و مسرت^۱ کے لئے ।
 یا مضحکہ دین^۲ و شرارت کے لئے،
 افکار^۳ سے ملجایا کبھی تو مہلت
 پی لیتا ہوں مستی و غفلت کے لئے ॥
 ۱ خوشی ۲ ہنسی ۳ چارہ

از پیرم حنیض خاک تا اوج زحل
کردم همه مشکلات - گردوں را حل
بیدون جستم زمین - هر کرد حیل
هر بند کشاده شد - مگر بند اجل

طبقات زمیں سے لیکے تا اوج زحل
پہر مسئلہ سخت کو - کر ڈالا حل
تحقیق نے اسرار کے پڑے اُلٹے
سب کچھ کھلا پر کھل نہ سکا بند اجل

तबकाते^१ जमीं से लेके ता औजे जहल^२
हर मशलए^३ सक्त को कर डाला हव,
तह की^४ क ने असरार^५ के पदे उल्टे ।
सब कुछ खुला पर खुल न सका बंदे अजल^६ ॥
१ धरती के भाग २ पातालम से अकाशतक ३
समस्या ४ खोज ५ भेद ६ मौत की समस्या

Up from Earth's Centre through the Seventh Gate
I rose, and on the Throne of Saturn state,
And many knots unravel'd by the Road,
But not the knot of human Death and Fate.



تا در تن نسبت استخوان و رگ و پے
از خانه تقدیر منہ - بیروں پے
گردن منہ از خصم - بود رستم زال
مننت مکش از دوست - بود حاکم طے

جب تک ہے تن و جاں میں ترے یک جانی
تقدیر کی جاری ہے کرم فرمائی
رستم سے بھی دشمن سے جھکے تیری بلا
احساں نہ لے۔ گرد دوست ہے حاکم طائی

जब तक है तनो जाम में तेरे यक जाई ।
तकदीर की जारी है कर्म फर्माई ॥
रुस्तम से भी दुश्मन से झुके तेरी बला ।
एहसान न ले शर दोस्त हैं हातमताई ॥

१ संबंध

Well, let it take them ! what have we to do
With Kaikobad the Great, or Kaikhosru ?
Let Zal and Rustum bluster as they will,
Or Hatim call to Supper-heed not you.



مشورہ بکس

کوشن چندر	(افسانے)	مسکراتے والیاں
عادل رشید	(ناول)	چندن ہار
کرشن گوپال عابد	(ناول)	ایک جنسی ہزار آنسو
اکرم الہ آبادی	(جاسوسی ناول)	ابو الہول کی روح
زلیخا حسین	(ناول)	میرے صنم
شہرت چندر	(ناول)	پراج بہو
شکیتیر	(ڈرامہ)	رومیو جولیٹ
پروفسر واقف	(شاعری)	عمر خیام نئی رباعیات
مرزا غالب	(شاعری)	دیوان غالب
سودا حسن منٹو	(فلمی دنیا کے سچے حالات)	منٹو اور فلمی شخصیتیں

قیمت فی کتاب 1/-

مشورہ بکس
پوسٹ بکس 1639 رام نگر گاندھی نگر دہلی

دستکاری ڈاکٹری طبی و مختلف ہنروں کی بے نظیر اردو کتبائیں

مشورہ بک ڈپو کی بڑے نمائندہ 20x50 پر چھپی ہوئی کتبائیں

ایلوپیتھک میڈیکل ڈکشنری 4/50	انگریزی ہندی بلتسا سکھانے والی کتبائیں
دندان سازی 5/-	اردو سے انگریزی خط و کتابت 4/-
پیڈنٹ ادویات 4/-	اردو انگریزی گرائمر 4/-
سلفا ڈرگز 3/25	فنا فٹا انگریزی بولتا سیکھو 4/-
ڈامن گائیڈ 4/-	اردو انگلش ٹیکہ 4/-
اسپیٹھسکوپ گائیڈ 3/-	سانکھ دوپے میں میٹرک پاس 7/-
پینی سی لین گائیڈ 4/25	اردو ہندی ٹیکہ 3/-
بخار و تھرمامیٹر 2/75	ایلوپیتھک ڈاکٹری کتب (اردو میں)
ایلوپیتھک لیڈی ڈاکٹر 5/75	ایلوپیتھک پریکٹس آف میڈیسن 7/50
علم موسیقی کی کتبائیں	ایلوپیتھک میٹر یا میڈیکا 7/50
ہارمونیم گائیڈ 4/-	ایلوپیتھک انجکشن بک 7/75
بینجو عرف جاپانی باجہ بجانا 3/-	ایلوپیتھک کمپوٹنڈرز گائیڈ 7/50
بالنری گائیڈ 3/-	آئی ڈاکٹر 4/-
وائٹن گائیڈ 3/-	بلڈ پریشہ 3/25
(ہر کتاب کا محصول اک الگ ہوگا)	ایلوپیتھک مائٹرنری جری 6/-

منگانیہ کا مشورہ بک ڈپو رافٹ نمبر گاندھی نگر پوسٹ باکس 1639 - دہلی 6

دستکاری ڈاکٹری طبی و مختلف ہنروں کی بے نظیر اردو کتابیں

مشورہ بک ڈپو کی بڑے سائز 20×30 پر چھپی ہوئی کتابیں

4/-	لاٹری ڈرائی کٹنگ	5/-	دلیسی انگریزی صابن بنانا
3/-	رہنمائے شاعری و افسانہ نویسی	2/75	بین بجلی کاری پوسٹانا
3/50	گھڑی سازی	4/-	اچار، مرچے، چٹنی بنانا
5/-	تاش کے عجیب و غریب کھیل	4/50	خوشبودار تیل و عطر بنانا
4/50	کپڑے چھاپنے و رنگنے کا ہنر	3/75	آئینہ سازی (منہ دیکھنے کے شیشے بنانا)
3/25	رنگ برنگی آتش بازی	2/50	خوشبودار دھوپ اگرتی بنانا
5/-	راز روزگار	3/50	بیکری (کیک بسکٹ بنانا) گائیڈ
3/-	بلاک بنانے کا کام	3/50	کسٹائی، سلائی، شکشا
4/50	مصوری و سائین بورڈ پیٹنگ	3/-	نیو فیشن بک
3/-	پان کے خوش ذائقہ مصالحے بنانا	3/50	موم بتیاں بنانا
3/25	بوٹ پالش بنانا	3/50	سوڈا لیمن شریت بنانا
3/50	گورے خوبصورت بننے کے راز	3/25	تمباکو اور اس کے مرکبات
3/-	چمڑے کا کام	3/50	بگنالی و انگریزی مٹھائیاں بنانا
5/-	بادرچی خانہ	3/75	روشنائی سازی
2/8/-	رنگ وارش	3/50	کتھہ سازی

ہر کتاب کا محض اولہ ایک ہی مشورہ بک ڈپو۔ رام نگر گاندھی گر پوسٹ آفس دہلی 1639

زراعتی طبی کتب ابوں کا عظیم ذخیرہ

(مشورہ بکڈ پو کمی بڑے سائز 20x30 پر چھپی ہوئی کتابیں) —————

5/-	سبزیوں کی کاشت	طبی و جڑی بوٹیوں سے علاج کی کتابیں
4/50	{ علاج الموشی عوت طبیک موشی }	5/- اصلی مخزن حکمت
4/-	طبیک مرغی خانہ	4/- طب الغریبا
4/-	کامیاب مرغی خانہ	5/- مکمل جڑی بوٹی
4/-	تجارتی مرغی خانہ	6/- طب یورپ الیہا مخزن چار طب
3/-	ڈوبری فارم	3/- آیور ویدک و ہومو پیتھک انجکشن بک
3/-	ایونیم سلفیٹ (ولایتی کھاد)	2/- جرمن طب
		باغبانی و زراعت کی کتابیں
		5/- پھلوں کی کاشت

پیشہ پیشہ کی جڑی بوٹیوں سے علاج کرنا سکھانے والی نایاب کتابیں

رسالہ اندرائن ۳۷ نمبر پیسے	رسالہ لیکچر ۳۷ نمبر پیسے	رسالہ آملہ ۳۷ نمبر پیسے	رسالہ بالہ ۳۷ نمبر پیسے
" دھنورہ " "	" ارند " "	" اجوائن " "	" ٹولی " "
" آک " "	" ستیاناک " "	" سولف " "	" پیاز " "
" نیم " "	" لہسن " "	" ٹھیکوار " "	" تنباکو " "

نوٹ :- ایک ساتھ ۷ کتابوں کا پورا سیٹ خریدنے پر مزہ ڈاک خرچ پانچ روپیہ یکاس نئے پیسے کی دی لی کیا جائے

کھیتی باڑی کا کام کرنے والوں کو مالا مال کرنے والی کتابیں

۵۰ نمبر پیسے	۵۰ نمبر پیسے	۵۰ نمبر پیسے	۵۰ نمبر پیسے
گلزاروں کی باغبانی	بیموں کا باغ	پان کی کاشت	دس پکڑ زمین و اکھڑا ۵۰
آم کی باغبانی	کنبہ کی باغبانی	شہد کی مکھڑوں کی پرورش	روپیہ نامور ایکڑ ۵۰
انار کا باغ	انٹس بنی باغبانی	پھولوں کی باغبانی	پھلوں کے دشمن اور ۵۰
پیشہ کی کھیتی	انگور کی باغبانی	کھادوں اور انکشافات	ان کا علاج ۱۰ نمبر پیسے

نوٹ :- ایک ساتھ ۷ کتابوں کا پورا سیٹ خریدنے پر مزہ ڈاک خرچ ۱۰ روپیہ کی دی لی کی جادے گی۔

ہر کتاب کا محصول ڈاک { مشورہ بکڈ پو۔ رام نگر۔ گاندھی نگر۔ پوسٹ بکس ۱۶۳۹، دہلی ۱۰ } ہنگ ہوگا



غلام اللہ حضرت پروفیسر واقعہ آبادی و تربی کا
 نام فاضل ہیں۔ ابتدا میں یونیورسٹی اور پنجاب کے تعلیمی
 اداروں سے وابستہ رہے۔ شتر کوئی اور ڈرامہ نویس
 ذوق ادیب کی عمر سے ہی تھا۔ آخر کار ان کا ہی
 ذوق ان کو ۱۹۳۳ء میں فلمی دنیا میں لے گیا

ہاں ان کی درجنوں سٹوریاں پردہ فلم پر انگریزیت میں بنی ہوئی ہیں۔

مبئی کے طویل قیام نے ان کی صحبت پر خط رنگ اثر ڈالا جس کی وجہ سے

ان کو بمبئی چھوڑ دینا پڑی۔ اور ہند

سال سے پنجاب یونیورسٹی نے ان کی مستقل

خدمات کیمپ کالج دہلی میں اردو دار

ایم۔ اے کے درجہ کیلئے حاصل کر رکھی ہیں۔

آج کل دہلی میں مستقل قیام ہے

جس کی وجہ سے صرف دہلی بلکہ

شمالی ہند کی خاص ادبی محفلوں میں

اب وہ شمع محفل بنے ہوئے ہیں۔



یہ مشہور ہو گیا کہ
 وہ بکس اس مشہور و معروف ادیبوں کے
 ہر ایک ارادے کی قیمت پر دے

BOOK

رام نگر گاندھی نگر پوسٹ بکس ۱۶۳۹ دہلی

مشہور ہو گیا



